



Temporada 21/22



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

Temporada 21/22

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Orquesta y Coro Nacionales de España

La obra de Robert Schumann será la guía del primer cuatrimestre de la nueva temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), al igual que el pasado curso fue Beethoven quien nos condujo. Como entonces, en el primer tramo del nuevo ciclo mantendremos medidas sanitarias limitando plantillas, duraciones de los conciertos y aforos, a la espera de una definitiva vuelta a la normalidad, que confiamos llegue pronto.

En todo caso, no queremos que esas limitaciones nos impidan afrontar la celebración de los cincuenta años de la creación del Coro Nacional de España (CNE), que se cumple en octubre de 2021. A lo largo de la temporada interpretaremos algunas de las principales páginas del repertorio sinfónico coral, como el *Réquiem alemán* de Brahms, el *Oratorio de Navidad* y la *Misa en Si menor*, de Bach, o el *Te Deum* de Bruckner, y centraremos nuestros esfuerzos en recordar la *Segunda sinfonía* de Mahler, «Resurrección», con la que el CNE debutó en 1971. Con este objetivo, la OCNE ha encargado al compositor José Luis Turina una reducción orquestal que, manteniendo todas las características de la partitura mahleriana, nos permita afrontar la partitura con una plantilla adecuada a las distancias de seguridad.

A José Luis Turina acompañarán en la relación de nombres actuales los de las compositoras Elena Mendoza y Nuria Núñez Hierro, de quien se estrenarán partituras encargadas por la OCNE, así como los de Josep Planells y José María Sánchez-Verdú, cuyas obras estuvieron programadas en temporadas anteriores pero no vieron la luz a consecuencia de la pandemia por COVID. A Mendoza y Núñez Hierro se unen los nombres de otras autoras históricas, como Lili Boulanger o Augusta Holmès, y los de las nuevas voces de Nokuthula Ngwenyama, Lotta Wennäkoski o Jónunn Viðar. Y en el apartado de las directoras de orquesta recibimos a Anja Bihlmaier, Shiyeon Sung, Xian Zhang y Emmanuelle Haïm en el ciclo sinfónico, y a Lina González-Granados o Teresa Riveiro-Böhm en el ciclo *Descubre... Conozcamos los nombres*. En estos conciertos debut se presentarán también

por primera vez ante nuestro público los directores Lucas Macías Navarro y Pablo Rus Broseta y los solistas Noelia Rodiles y Josu de Solaun.

Especial relevancia cobrará a lo largo del año la línea temática que hemos denominado *El gran violinismo*, con páginas señeras del repertorio concertístico para violín y orquesta: Sibelius, Brahms, Berg, Wieniawski, Britten y Shostakóvich. En la temporada 2021/22 continuaremos con nuestra otra línea programática, *Rito y ritual*, y presentamos la segunda edición del *Focus Festival*, en esta ocasión en colaboración con la Fundación Juan March, bajo el título «Poéticas encontradas: la música española en el periodo de entreguerras (1918-1939)», comisariado por la musicóloga Elena Torres Clemente.

Siguiendo la estela de anteriores interpretaciones de óperas en versión concierto (*Elektra*, *Tristán e Isolda*), en junio de 2022 la Orquesta Nacional de España, con un destacado plantel de solistas, interpretará *Salomé*, de Richard Strauss. Será ya en las últimas fechas de un curso en que la ONE habrá visitado importantes festivales y afrontado giras internacionales. Con ocasión de una de ellas, y ante la ausencia de la orquesta de su escenario en el Auditorio Nacional de Música, con motivo de una gira por Japón, nos acompañará en el mes de marzo como orquesta invitada la Sinfónica de Galicia con su director titular Dima Slobodeniouk.

A este nombre y a los de las directoras antes mencionadas se unen en la temporada sinfónica los españoles Juanjo Mena, Jaime Martín, Josep Pons y Pablo González, así como Marc Minkowski, Miguel Harth-Bedoya, Nikolaj Znaider, Jukka-Pekka Saraste y Cornelius Meister, que completan una temporada cuya inauguración en septiembre de 2021 y clausura en julio de 2022 estarán a cargo, junto a otras ocho semanas, de la dirección titular y artística. La relación de solistas es igualmente de la más alta calidad, como atestigua la presencia de Christian Tetzlaff, Nicolas Altstaedt, Nikolai Luganski, Ana María Valderrama, Lisa Batiashvili, Fumiaki Miura o Kristian Bezuidenhout, entre otros. La OCNE siente especialmente orgullosa de presentar en sus conciertos a dos destacados miembros de su plantilla, el concertino Miguel Colom y el solista de oboe Robert Silla, que acometerán los conciertos de violín de Jean Sibelius y de oboe de Richard Strauss.

Un año más, completamos la programación con nuestra propuesta de cámara y polifonía, el ciclo *Satélites*, a cargo de músicos de la Orquesta y Coro Nacionales de España agrupados en diferentes formaciones

instrumentales y vocales para afrontar un amplio repertorio vinculado en autores y estilos al ciclo sinfónico. Todos los conciertos programados, tanto del ciclo sinfónico como de los ciclos *Descubre*, *Focus* y *Satélites*, serán objeto de venta al público en dos periodos distintos, según se trate de actividades que se desarrollen entre septiembre y diciembre de 2021, o entre enero y julio de 2022. Con ello buscamos adecuarnos a las normas que rijan en dependencia de la evolución de la pandemia. En todo caso, hemos preferido dar a conocer ya en esta publicación toda nuestra oferta hasta el verano de 2022 con el objeto de que los aficionados puedan tener una visión global de la temporada. Este año, nos acompañan los cuadros del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a quien agradecemos su colaboración.

Orquesta y Coro, directores y directoras, solistas, partituras de siempre y nuevas obras conforman una temporada que no podría existir sin la presencia del público. El acto de comunicación que constituye la interpretación musical está incompleto, de hecho no tendría lugar sin la otra parte de la transmisión del mensaje, que es el público. La fidelidad que la audiencia nos ha demostrado durante este año largo alterado por la pandemia ha sido y seguirá siendo el principal acicate para dar día a día lo mejor de nosotros. Con la ayuda de Radio Clásica y con sus aplausos en vivo, generosos y cargados de emoción, sentimos que ese mensaje, esa cultura segura, tiene eco, al tiempo que nos sentimos estimulados para seguir haciendo música con la más alta calidad. Tras más de ochenta años de historia de la Orquesta Nacional de España y al llegar a los cincuenta del Coro Nacional de España, nuestro compromiso con la música y los músicos y con la sociedad española no hace sino acrecentarse y fortalecerse.

Muchas gracias por acompañarnos.

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico



David Afkham

Director titular y artístico OCNE

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo* y *El castillo de Barbazul*.

David comenzó a estudiar piano y violín a los seis años en su ciudad natal. A los quince años ingresó en la Universidad de Música de Friburgo para continuar sus estudios de piano, teoría musical y dirección, que amplió en la Escuela de Música Liszt de Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca Bernard Haitink para Jóvenes Talentos y asistió a este director de orquesta en numerosos proyectos, incluidos ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y la Orquesta Sinfónica de Londres. Ganador del primer premio del Concurso de Dirección Donatella Flicker 2008 en Londres, fue también el primer galardonado en el Premio Jóvenes Directores de Nestlé y el Festival de Salzburgo en 2010. Fue director asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester entre 2009 y 2012.

David Afkham colabora también como director invitado de forma habitual con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en los últimos años. Sus proyectos para la temporada 21/22 incluyen colaboraciones con las Orquestas Sinfónicas de Minnesota y Pittsburgh en los Estados Unidos y con las Orquesta Sinfónica de Viena y de la BBC de Escocia en Europa.



50 Aniversario Coro Nacional de España

En 1996, con motivo del 25º aniversario de la fundación del Coro Nacional de España, el compositor Tomas Marco escribía: «cuando una institución musical cumple años, somos los músicos y el público quienes debemos felicitarnos». El inexorable paso del tiempo ha vuelto a cumplirse, e inmersos ya en 2021, año de la celebración de su 50º aniversario, estas palabras cobran vida con renovada fuerza.

Medio siglo de éxitos continuados, de esfuerzo e ilusión; de «joven madurez» dando lo mejor junto a la Orquesta Nacional de España, ofreciendo la gran riqueza del arte coral en cualquiera de sus expresiones. Desde aquel histórico 22 de octubre de 1971 en que el CNE se subiera a los escenarios de la mano de su fundadora, Lola Rodríguez de Aragón, y el gran Rafael Frühbeck de Burgos para dar vida a la 2ª sinfonía de Mahler, el CNE ha demostrado su maestría dentro y fuera de España, participando en los más importantes festivales y colaborando con las más destacadas orquestas y figuras de la dirección, tanto nacional como internacional.

Especialmente este año, y a pesar de las limitaciones impuestas por la pandemia, deseamos que la música coral se convierta en nuestro mejor regalo para ustedes: Mahler, Bach y Bruckner, entre otros, nos ayudaran a hacerles disfrutar de grandes experiencias musicales en esta temporada. Quiero desde aquí rendir homenaje y mostrar mi agradecimiento a todos los maestros y maestras que han sido titulares del CNE a lo largo de estos cincuenta años, artífices todos ellos de la gran calidad de esta institución. Gracias también a aquellos rostros menos visibles (dirección y coordinación técnica, secretaría, archiveros, auxiliares...) cuyo trabajo es esencial. Y, por último, gracias a los pianistas acompañantes y a todos y cada uno de los profesores y profesoras que hasta el día de hoy han construido con sus voces el Coro Nacional de España: a los que fueron pioneros y ahora son voz de experiencia y sabiduría, a los que después hemos ido asumiendo el relevo y la responsabilidad, a los que desgraciadamente nos dejaron pero siguen vivos en nuestros corazones...y a los que aun estáis por venir.

A todos, gracias y ¡feliz cincuenta aniversario!

Miguel Ángel García Cañamero
Director titular del CNE

Tres grandes líneas temáticas definen y atraviesan la programación de los veinticuatro conciertos de esta temporada dentro del Ciclo Sinfónico

Schumann en perspectiva

Robert Schumann constituye una de las personalidades más originales y enigmáticas de ese nudo gordiano de la cultura europea contemporánea que fue el Romanticismo alemán. Con una personalidad permanentemente escindida –entre la música y la literatura, la tradición y la vanguardia, la racionalidad y la locura–, su producción musical se nos muestra a la vez desbordante y hermética, generosa y exigente a la vez con el oyente, como una ventana para acceder no solo a los pliegues de su biografía, sino también a las contradicciones de su tiempo.

El gran violinismo

El violín desarrolló, desde los albores del siglo XIX, una forma de concebir el sonido –el fraseo, el ataque, e incluso el color de cada nota individual– de una sutileza y variedad que aún constituye uno de los tesoros inmateriales de nuestra cultura. Los logros técnicos y expresivos de las escuelas violinísticas alemana, belga, francesa o rusa siguen vivas gracias al arte de los virtuosos de nuestro tiempo y al legado que el gran repertorio violinístico – desde Mendelssohn hasta Shostakóvich– ha compendiado a lo largo de más de un siglo y medio.

Rito y ritual

Desde la noche de los tiempos, la música ha constituido un elemento indispensable de toda clase de ritos y rituales. Su poder para detener el tiempo, transformar las palabras en poesía y aunar –y enfrentar– comunidades pervive, en menor o mayor grado, en todas las músicas, históricas o actuales, religiosas o paganas, sugeridas por la naturaleza o por las costumbres humanas. El concierto –un rito en sí mismo– ofrece un medio privilegiado para actualizar esta herencia milenaria a través de obras concebidas bajo este prisma.

Índice

Orquesta y Coro Nacionales de España Septiembre / Diciembre 2021

- 17** Ciclo Sinfónico
- 39** Descubre... Conozcamos los nombres
- 43** Ciclo Satélites

Orquesta y Coro Nacionales de España Enero / Julio 2022

- 55** Ciclo Sinfónico
- 85** Descubre... Conozcamos los nombres
- 93** Focus Festival
- 97** Ciclo Satélites
- 118** Gira
- 119** Calendario
- 126** Orquesta Nacional de España
- 128** Coro Nacional de España
- 130** Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM
- 131** Equipo técnico
- 132** Datos de interés
- 135** Índice de obras

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**
Septiembre/Diciembre 2021

Ciclo Sinfónico

Sinfónico 01

24, 25 y 26 de septiembre de 2021

Unos días antes del fatal intento de suicidio que lo apartó para siempre del mundo y de los suyos, Schumann se refirió a su *Nachtlied* (Canción nocturna) como una de sus obras más queridas. Resulta inevitable relacionar el especial cariño que el compositor profesó a esta obra con las líneas del poema de Friedrich Hebbel que describen el sueño como «círculo protector» del durmiente, puesto que la música fue para Schumann –al igual que la literatura– un espacio de serenidad frente a los vaivenes de su atormentada mente. Su última sinfonía –pese a lo engañoso de la numeración–, quizá la más vibrante y optimista de su catálogo, sirve también para abrir la serie *Schumann en perspectiva* que constituye uno de los lemas de esta temporada.

Una década después de estrenado su célebre concierto, Sibelius escribió en su diario: «Soñé que tenía 12 años y era solista del violín». Virtuoso frustrado de este instrumento –como lo había sido Schumann con respecto al piano–, pero intérprete avezado (fue capaz de ofrecer al público los dos movimientos finales del concierto de Mendelssohn), el finlandés tuvo la fortuna de quitarse la espina componiendo el que es considerado unánimemente como último gran concierto romántico para violín.

Robert Schumann Jean Sibelius

Robert Schumann

Nachtlied, op. 108

Jean Sibelius

Concierto para violín y orquesta

en Re menor, op. 47

Robert Schumann

Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor,

op. 97, «Renana»

Orquesta y Coro

Nacionales de

España

David Afkham

Director

Miguel Colom

Violín

Vi **24 SEP** 19:30h

Sá **25 SEP** 19:30h

Do **26 SEP** 11:30h

Sala Sinfónica



SCHUMANN EN PERSPECTIVA

EL GRAN VIOLINISMO

CORO NACIONAL
50 AÑOS DE ESPAÑA
1971-2021

Sinfónico 02

1, 2 y 3 de octubre de 2021

El toque mundano inherente a los textos divulgativos de la música clásica los ha convertido en una formidable caja de resonancia de anecdotarios y medias verdades que se han acabado instalando en la historia como auténticos parásitos. Así, el *Concierto para violín* (1878) de Brahms parece estar indisolublemente ligado al juicio que presuntamente emitió Pablo de Sarasate acerca de la naturaleza «excesivamente sinfónica» de esta obra. Para bien o para mal, esta valoración se acabó volviendo en contra del navarro como una «demostración» de su frivolidad.

Este fenómeno adquirió, en el caso de la *Sinfonía núm. 4* de Schumann, la categoría de una auténtica leyenda negra: nos referimos a la acusación vertida a principios del siglo XX por el director de orquesta Felix Weingartner, quien cuestionó en un influyente texto las cualidades de Schumann como orquestador. Al margen de su discutible argumentación, este juicio pone de manifiesto las tensiones que planteó esta sinfonía –la más visionaria y radical de su catálogo sinfónico– con respecto a los medios a su disposición –la Orquesta Municipal de Düsseldorf–, inadecuados e insuficientes para una obra que se adelantó varias décadas a su propio tiempo.

SCHUMANN EN PERSPECTIVA

EL GRAN VIOLINISMO

Johannes Brahms Robert Schumann

Johannes Brahms

*Concierto para violín y orquesta
en Re mayor, op. 77*

Robert Schumann

*Sinfonía núm. 4 en Re menor,
op. 120*

**Orquesta Nacional
de España**

Juanjo Mena

Director

James Ehnes

Violín

Vi **1 OCT** 19:30h

Sá **2 OCT** 19:30h

Do **3 OCT** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 03

8, 9 y 10 de octubre de 2021

El 22 de octubre de 1971 tuvo lugar la presentación oficial con un renovado estatus del, hasta entonces, Coro de la Escuela Superior de Canto. Ésta tuvo lugar en un concierto celebrado en el Teatro Real junto a la Orquesta Nacional de España dirigida por el maestro Rafael Frühbeck de Burgos. La sinfonía «Resurrección» de Mahler oficiaba el bautismo del que, desde aquel momento, conoceríamos como Coro Nacional de España, que cumple así medio siglo de vida en plena forma artística.

La «Resurrección» nos llega en esta ocasión en una versión adaptada a una plantilla reducida (aproximadamente a la mitad) preparada para sortear posibles restricciones de aforo derivadas de la pandemia, pero realizada con el propósito de preservar al máximo la sonoridad original de esta obra. Sirvan todas estas precauciones para hacer posible esta efeméride, homenajear cincuenta años de historia y a todos los que han participado en ella, y elevar –en medio de las aterradoras marchas, las fugaces visiones de la gloria celestial y los toques de las trompetas del Juicio Final que salpican este desafortunado fresco sinfónico-coral– el mensaje de esperanza que entona el coro al término de esta obra: «¡Oh dolor, he escapado de ti! ¡Oh muerte, ahora has sido doblegada!».

Gustav Mahler

Gustav Mahler
Sinfonía núm. 2 en Do menor,
«Resurrección» (arreglo para
orquesta reducida de José
Luis Turina) *

* Estreno absoluto de la reducción.
Encargo de la Orquesta y Coro
Nacionales de España. Concierto
de conmemoración.

**Orquesta y Coro
Nacionales de
España**

David Afkham
Director

Julia Kleiter
Soprano
Karen Cargill
Mezzosoprano

Vi **8 OCT** 19:30h
Sá **9 OCT** 19:30h
Do **10 OCT** 11:30h
Sala Sinfónica



RITO Y RTUAL

CORO NACIONAL
50 AÑOS DE ESPAÑA
1971-2021

Sinfónico 04

29, 30 y 31 de octubre de 2021

Desenvoltura, garbo, seguridad, actitud distante y orgullosa, podría ser una traducción plausible para «*sprezzatura*», término introducido por Baldassare Castiglione en su célebre manual de etiqueta y buenas maneras de 1528 como un rasgo irrenunciable de todo cortesano. Con este término titula también el valenciano Josep Planells este estreno absoluto, concebido inicialmente como parte de su obra orquestal *Torna* (2017/19), pero cuyo material acabó por emanciparse haciendo gala de idéntico orgullo.

La quinta sinfonía de Chaikovski se resistió a su autor de un modo diferente. Al poco de comenzar su composición, el ruso expresó su frustración con una obra que no terminaba de arrancar: «estoy ansioso por demostrar no solo a los demás, sino también a mí mismo, que todavía no estoy acabado». Dispuesto a vencer este bache creativo, alternó la composición con la jardinería en su casa recientemente adquirida en las afueras de Moscú mientras la partitura fue tomando forma. A finales del verano de 1888 y tras cuatro meses de trabajo, la *Quinta* quedó completada como una alegoría del triunfo del individuo sobre el destino, pero también como metáfora de su propia génesis.

Josep Planells Piotr Ilich Chaikovski

Josep Planells
Con sprezzatura *

Piotr Ilich Chaikovski

Sinfonía núm. 5 en Mi menor,
op. 64, TH 29

**Orquesta Nacional
de España**

Anja Bihlmaier
Directora

Vi **29 OCT** 19:30h

Sá **30 OCT** 19:30h

Do **31 OCT** 11:30h

Sala Sinfónica

* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia. Estreno en España.



Sinfónico 05

5, 6 y 7 de noviembre de 2021

El concierto romántico para piano –Hummel, Cramer, Moscheles, Thalberg, incluso Chopin– parece seguir a rajatabla la ecuación según la cual cuanto más extensa y solemne sea la introducción de la orquesta, tanto más subordinada estará a partir de la entrada del solista. Por ello, no debe extrañarnos que uno de los aspectos más alabados del *Concierto para piano* de Schumann tras su estreno en 1845 fuera precisamente el tratamiento de la orquesta, protagonista a la vez que el solista, pero sin menoscabo de su función. Schumann dejó al menos tres conciertos inacabados antes de dar con esta fórmula, pero se aseguró finalmente un lugar honorífico en la historia del género.

La sexta sinfonía de Antonín Dvořák también supuso un antes y un después en su producción sinfónica: durante décadas fue catalogada como la *Primera* del compositor, debido a que fue, efectivamente, la primera en ser publicada y alcanzar difusión internacional. Conocida en ocasiones como *Sinfonía «Checa»* –por el *furiant* del Scherzo– o bautizada (sin éxito) como *Sinfonía «De navidad»* por el director de orquesta Vaclav Tálích –por el lirismo del *Adagio*–, podríamos igualmente considerarla su sinfonía «Pastoral» por su parentesco musical con la *Segunda* de Brahms, escrita tres años antes.

SCHUMANN EN PERSPECTIVA

Robert Schumann Antonín Dvořák

Robert Schumann
Concierto para piano y orquesta
en La menor, op. 54

Antonín Dvořák
Sinfonía núm. 6 en Re mayor,
op. 60 B.112

**Orquesta Nacional
de España**

Jaime Martín
Director

**Kristian
Bezuidenhout**
Piano

Vi **5 NOV** 19:30h
Sá **6 NOV** 19:30h
Do **7 NOV** 11:30h
Sala Sinfónica



Sinfónico 06

12, 13 y 14 de noviembre de 2021

Schönberg y Mozart iluminan este programa con un sofisticado juego de antítesis: los contrastes derivados de la instrumentación –las cuerdas de la *Noche transfigurada* frente a los vientos de la «Gran partita»– pero también su posición histórica como representantes destacados de las denominadas Primera y Segunda Escuela de Viena; amanecer y ocaso de una misma y gloriosa era musical.

Sin embargo –y pese a las ostensibles diferencias– se trata de dos obras ligadas por su nocturnidad: la nocturnidad de la *Harmoniemusik*, vinculada a las celebraciones a la luz de las velas en la obra del salzburgués, y la noche interior de los tabúes sexuales, los remordimientos y la culpa en la del vienés. La proverbial escritura para vientos de Mozart –que también fascinó a Salieri en la memorable (aunque apócrifa) escena del filme *Amadeus* (1984)– hizo al tardío Haydn lamentar no haberse preocupado antes de mejorar él mismo este aspecto de su producción. A su vez, el sexteto de cuerdas de Schönberg –estrenado en 1902 y adaptado para orquesta de cuerda cuatro décadas más tarde– ha quedado para la posteridad como fugaz punto de contacto entre la tradición posromántica alemana y la revolución atonal que sacudiría en breve los cimientos de la música occidental.

Arnold Schönberg Wolfgang Amadeus Mozart

Arnold Schönberg

Noche transfigurada, op. 4

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata núm. 10 en Si bemol mayor, K. 361, «Gran partita»

Orquesta Nacional de España

Shiyeon Sung
Directora

Vi **12 NOV** 19:30h

Sá **13 NOV** 19:30h

Do **14 NOV** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 07

19, 20 y 21 de noviembre de 2021

La figura de Alban Berg se cotizó al alza durante los años 1970 tras haber cargado durante medio siglo con la fama de ser el «conservador» entre los discípulos de Arnold Schönberg. En este giro discursivo influyeron el estreno en París de la versión completa de su ópera inacabada *Lulu* y el descubrimiento, por parte del musicólogo George Perle, de la inscripción secreta de mensajes íntimos en su obra. Gracias a estas pesquisas, sabemos que el concierto para violín dedicado a la memoria de Manon Gropius –la hija de Alma Mahler y Walter Gropius fallecida a los dieciocho años–, incluye también referencias a Maria Scheuchl (madre de Albine, su hija ilegítima) y a su adúltero amor por Hanna Fuchs-Robettin.

Este apasionante diario musical encuentra un paralelo obvio en la obra de Robert Schumann, quien pobló sus partituras de señales de carácter autobiográfico. Así, la fanfarria que actúa como elemento unificador de su segunda sinfonía parece un eco de las alucinaciones acústicas que padeció desde la gran crisis nerviosa de 1844 –«Llevo varios días oyendo implacables tambores y trompetas en Do en mi interior, no sé qué hacer...»–, y que su particular genio supo transformar en la más indiscutida y redonda de sus sinfonías.

SCHUMANN EN PERSPECTIVA

EL GRAN VIOLINISMO

Alban Berg Robert Schumann

Alban Berg

*Concierto para violín
y orquesta*

Robert Schumann

*Sinfonía núm. 2 en Do mayor,
op. 61*

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham

Director

Christian Tetzlaff

Violín

Vi **19 NOV** 19:30h

Sá **20 NOV** 19:30h

Do **21 NOV** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 08

26, 27 y 28 de noviembre de 2021

El *Concierto para violonchelo* de Schumann es un ejemplo más de la obsesión del compositor por codificar entre sus notas mensajes ocultos, entre los cuales sobresale una y otra vez la declaración de amor hacia su esposa: «cuando escribo música, mi único deseo es pintar 'Clara' por todas partes con grandes letras y acordes en la partitura».

La obra *Primal Message* de la compositora estadounidense Nokuthula Ngwenyam encierra en sí un mensaje inspirado en la emisión al espacio en noviembre de 1974 desde el radiotelescopio de Arecibo (Puerto Rico) de datos esenciales sobre nuestro sistema solar y nuestra especie. Un «mensaje primordial» que en la obra de Ngwenyam habría escogido expresar aspectos «de nuestra inteligencia, nuestras emociones, nuestra bondad».

Intuyendo que la proximidad de su muerte le impediría concluir su novena sinfonía, Anton Bruckner sugirió utilizar su *Te Deum* de 1884 como movimiento final: una acción de gracias con la que el anciano y devoto compositor parece expresar que la finalidad última de su arte se sitúa en el «más allá». No en vano, cuando se le preguntó cómo saludaría a su amado Dios en el cielo, respondió «le presentaré la partitura de mi *Te Deum*, y él me juzgará con misericordia».

Nokuthula Ngwenyama Robert Schumann Anton Bruckner

Nokuthula Ngwenyama

Primal Message

Robert Schumann

*Concierto para violonchelo y
orquesta en La menor, op. 129*

Anton Bruckner

Te Deum, WAB 45

Orquesta y Coro

**Nacionales de
España**

Xian Zhang

Directora

Nicolas Altstaedt

Violonchelo

Vi **26 NOV** 19:30h

Sá **27 NOV** 19:30h

Do **28 NOV** 11:30h

Sala Sinfónica



SCHUMANN EN PERSPECTIVA

RITO Y RITUAL

CORO NACIONAL
50 AÑOS DE ESPAÑA
1971-2021

Sinfónico 09

3, 4 y 5 de diciembre de 2021

El fallecimiento a los 24 años de la francesa Lili Boulanger abortó una carrera artística que se auguraba fuera de serie. La cantata «Fausto y Helena» –por la que se convirtió en la primera mujer en obtener el prestigioso *Prix de Rome* en 1913– revela no solo un genio precoz sino también un excepcional talento dramático, anclado todavía a la estética poswagneriana, pero que se antoja notablemente más elocuente que el de autores como Reyer, Lalo, d’Indy o Chausson.

Tras el descubrimiento de la novena sinfonía de Schubert –«La Grande»– durante su viaje a Viena en 1838, Schumann escribió a Clara desde la capital austríaca: «solo deseo poder casarme contigo y poder escribir sinfonías como ésta». Había encontrado en esta obra el referente y el estímulo que necesitaba –el otro fue la *Sinfonía fantástica* de Berlioz– para decidirse a abordar este género mirando al futuro y orillando la nostalgia y la falta de ambición que se habían adueñado de él desde los tiempos de Beethoven. Estrenada en Leipzig en 1841, la «Primavera» constituye, de este modo, una declaración de amor a Clara –con quien se casó un año antes tras una ardua batalla legal contra el progenitor de ella– y el primer hito del ciclo sinfónico alemán más sustancial entre el compositor de Bonn y Brahms.

SCHUMANN EN PERSPECTIVA

Lili Boulanger Robert Schumann

Lili Boulanger

Cantata «Faust et Hélène»

Robert Schumann

*Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor,
op. 38, «Primavera»*

**Orquesta Nacional
de España**

Marc Minkowski
Director

**Sylvie Brunet-
Grupposo**

Mezzosoprano

Julien Henric

Tenor

Alexandre Duhamel

Barítono

Vi **3 DIC** 19:30h

Sá **4 DIC** 19:30h

Do **5 DIC** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 10

17, 18 y 19 de diciembre de 2021

Haciendo uso de una práctica muy extendida en su tiempo, Johann Sebastian Bach aprovechó un coro festivo compuesto con ocasión del cumpleaños de María Josefa de Sajonia para abrir solemnemente su *Oratorio de Navidad*, estrenado en 1735 en Leipzig. La reutilización de este y otros materiales previos (hasta diecinueve números proceden de obras anteriores) pudo responder simplemente a la necesidad de cumplir en plazo este oratorio de excepcional duración. Sin embargo, la pericia con la que Bach engarza las partes nuevas con las antiguas lo revela además como un maestro de la «parodia»: es decir, la técnica renacentista consistente en adaptar obras polifónicas preexistentes a nuevos textos.

Al contrario de lo que su denominación sugiere, Bach no concibió este «oratorio» para ser interpretado de un tirón, sino que consiste más bien en un ciclo de seis cantatas correspondientes a sendas festividades distribuidas entre la Natividad y la Epifanía. Las tres primeras corresponden, de este modo, al nacimiento de Cristo, el anuncio a los pastores y la adoración de los pastores, respectivamente: tres episodios que conforman una unidad temática cuyas raíces se hunden en el pasado hasta los dramas litúrgicos medievales.

Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach
Oratorio de Navidad, BWV 248.
Cantatas I-III:

- I. «Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage» BWV 248*
- II. «Und es waren Hirten in derselben Gegend» BWV 248*
- III. «Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen» BWV 248*

Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham
Director

Vi **17 DIC** 19:30h
Sá **18 DIC** 19:30h
Do **19 DIC** 11:30h
Sala Sinfónica



Descubre...

Conozcamos los nombres

Descubre... Conozcamos los nombres 01

17 de octubre de 2021

Nacida y criada en Cali (Colombia), esta directora de orquesta debutó en 2008 con la Orquesta Juvenil de Bellas Artes de su ciudad natal. Se graduó en dirección en el Conservatorio de Nueva Inglaterra, y cursó el doctorado en dirección orquestal en la Universidad de Boston. Entre sus principales mentores se encuentran Marin Alsop, Bernard Haitink, Bramwell Tovey y Charles Peltz.

Ha sido directora becada de la Philadelphia Orchestra y la Seattle Symphony, así como del Taki Alsop Conducting Fellowship, un programa creado por la maestra Marin Alsop para promover a jóvenes directoras de orquesta. Galardonada en el Sir Georg Solti Conducting Apprenticeship, actualmente ocupa la posición de directora asistente de Riccardo Muti en la Chicago Symphony.

Premiada en la primera edición del Concurso Internacional de Directoras de Orquesta «La Maestra» y galardonada con un ECHO Award, **Lina González-Granados** es también directora artística y fundadora del Unitas Ensemble, un conjunto que promueve la creación de compositores latinoamericanos.

Johannes Brahms Felix Mendelssohn

Johannes Brahms

*Variaciones sobre un tema de
Joseph Haydn, op. 56a*

Felix Mendelssohn

*Sinfonía núm. 3 en La menor,
op. 56 «Escocesa»*

**Orquesta Nacional
de España**

**Lina González-
Granados**
Directora

Do 17 OCT 12:00h
Sala Sinfónica



Ciclo Satélites

Satélite 01

Cellissimo

21 de septiembre de 2021

Friedrich Grützmacher

Himno de consagración op. 65

David Popper

Polonesa de concierto

David Funck

Suite en Re mayor

Wilhelm Fitzenhagen

Ave Maria, op. 38, núm. 1

Vals de concierto

Richard Wagner

Feierliches Stück (arr. F. Grützmacher)

Burt Bacharach

South American Getaway

(arreglo Walter Despalj)

Arturo Márquez *Danzón núm. 2*

(arreglo Sebastien Walnier)

Javier Martínez Campos *

Conjunto de

violonchelos

de la Orquesta

Nacional de España

Josep Trescolí

Joaquín Fernández

José María Mañero

Mireya Peñarroja

Javier Martínez

Enrique Ferrández

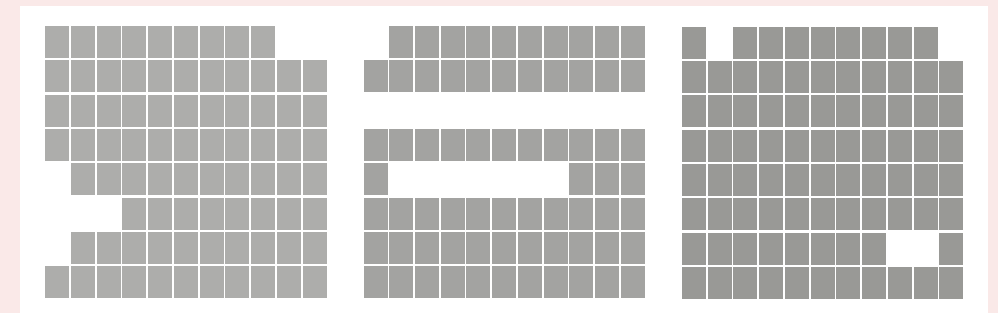
Adam Hunter

Ma 21 SEP 19:30h

Sala de Cámara

* Estreno absoluto.

Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España



Satélite 02

Homenaje a Antonio Arias

5 de octubre de 2021

Joseph Bodin de Boismortier

*Concierto a cinco en Mi menor,
PB 441*

Ernesto Köhler

Gran cuarteto op. 92

Eugène Bozza

Trois pièces

Jacques Castérède

Flutes en vacances

Mike Mower

Fictions

Omar Acosta

Sevillanas criollas

Conjunto de Flautas

**de la Orquesta
Nacional de España**

Antonio Arias

Miguel Ángel Angulo

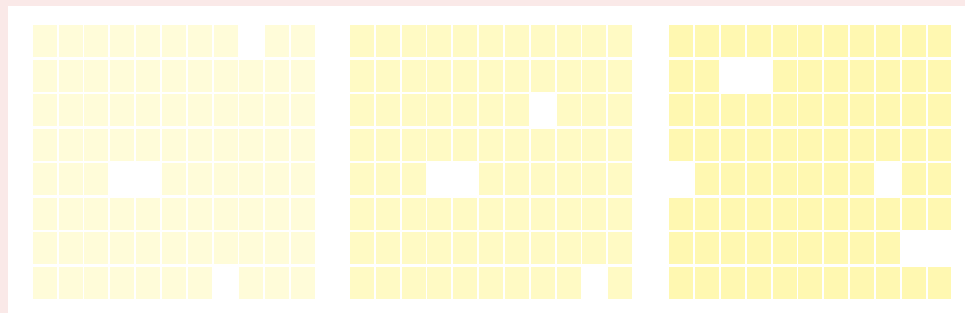
Juana Guillem

Pepe Sotorres

Álvaro Octavio

Ma 5 OCT 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 03

Romanticismo a raudales

19 de octubre de 2021

Fanny Mendelssohn

*Cuarteto de cuerda en
Mi bemol mayor*

Robert Schumann

*Quinteto para piano en
Mi bemol mayor, op. 44*

**Proyecto Barja
y Luis del Valle**

Ma 19 OCT 19:30h

Sala de Cámara

Miguel Colom

Alejandra Navarro

Violines

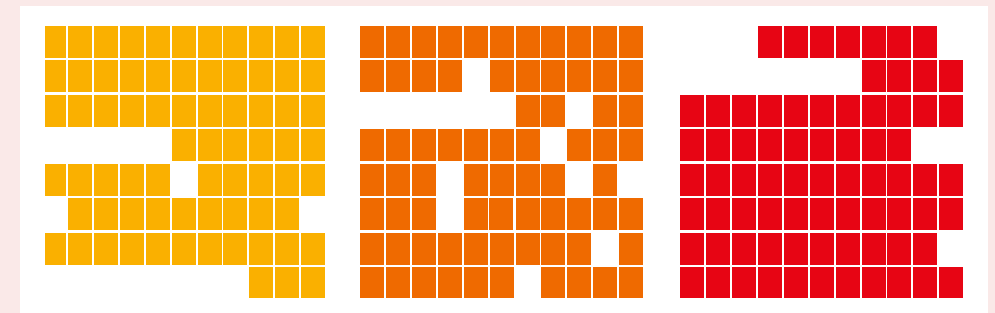
Alberto Clé

Viola

Ángel Luis Quintana

Violonchelo

Pianista a determinar



Satélite 04

Coro Nacional de España

16 de noviembre de 2021

Robert Schumann

Selección de coros del oratorio

«Der Rose Pilgerfahrt» op. 112

Spanisches Liederspiel, op. 74

Jagdlieder, op. 137

Soldatenbraut núm. 4 op. 69

Mein Totenkränzlein núm. 1 op. 91

Widmung núm. 1 op. 25

Clara Schumann

Liebst du um Schönheit

(arr. Drew Collins)

Johannes Brahms

Von ewiger Liebe núm. 1 op. 43

(arr. Alan Raines)

Robert Schumann

Requiem aeternam (Requiem

op. 148)

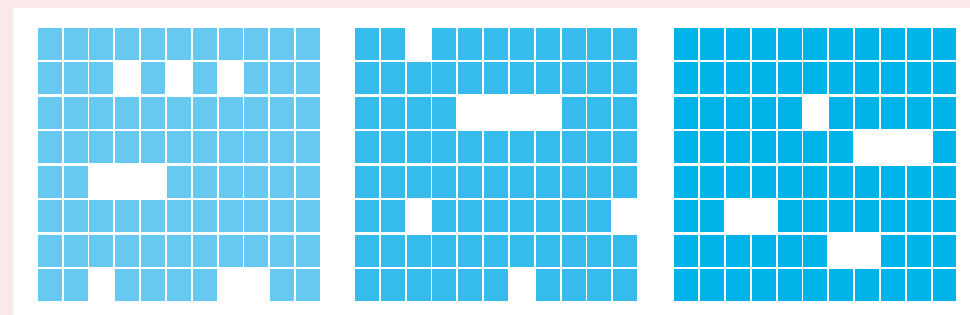
Miguel Ángel García

Cañamero

Director

Ma 16 NOV 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 05

Danzando y cirunnavegando

22 de noviembre de 2021

Ana Vázquez Silva

Pequeña suite de danzas *

Joaquín Nin-Culmell

Quinteto para piano y cuerdas

Robert Schumann

Ballszenen op. 109

Sebastián Mariné

RSCH (Homenaje a Schumann) *

Tiago Derriça

Magalhães, sobre poemas de

Séneca y Pessoa

* Estrenos absolutos.

Obras encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Sonor Ensemble

Lu 22 NOV 19:30h

Sala de Cámara

Georgy Vasilenko

Luminita Nenita

Paula García

Violines y viola

José María Mañero

Violonchelo

Laura Asensio

Contrabajo

Sebastián Mariné

Piano

Paloma Friedhoff

Marta de Andrés

Soprano y alto

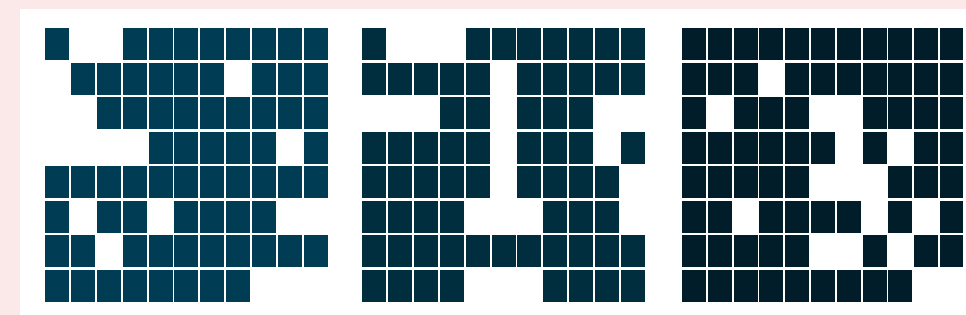
Jesús Cantolla

Enrique Sánchez-Ramos

Tenor y bajo

Luis Aguirre

Director



Satélite 06

Concerti da camera a cinque

14 de diciembre de 2021

Antonio Vivaldi

Concierto en Sol menor, RV 104,
«La notte»

Concierto en Re mayor, RV 90,
«Il gardellino»

Concierto en Sol menor, RV 107

Joseph Bodin de Boismortier

Concierto a cinco, op. 37

Antonio Vivaldi

Concierto en Sol menor, RV 105

Concierto en Do mayor, RV 88

Concierto en Fa mayor, RV 98,

«La tempesta di mare»

Les Inégales

Pepe Sotorres

Flauta

José María Ferrero

Oboe

Vicente Palomares

Fagot

Josep Trescolí

Violonchelo

Daniel Oyarzabal

Clavicémbalo y

órgano

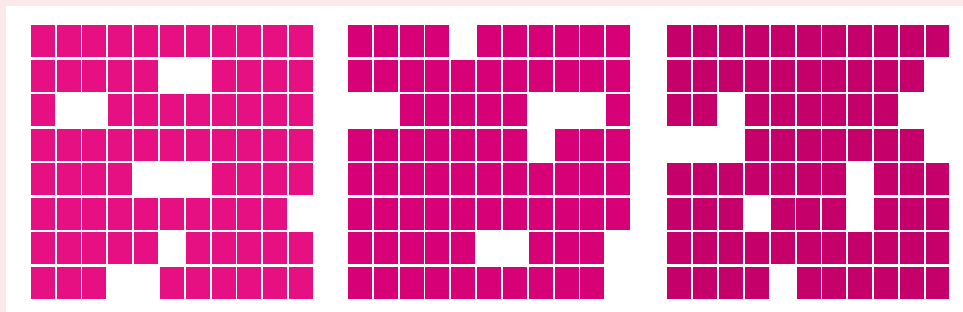
Joan Espina

Violín y dirección

musical

Ma 14 DIC 19:30h

Sala de Cámara



**Orquesta y Coro
Nacionales de España**
Enero/Julio 2022

Ciclo Sinfónico

Sinfónico 11

28, 29 y 30 de enero de 2022

«Paráfrasis», «reciclaje» y «autorreferencialidad» denotan diversas modalidades de reutilización –también en la música– de materiales preexistentes. El madrileño José Luis Turina ha parafraseado en su obra a numerosos autores del pasado (Boccherini, Mozart, Wagner...), entre los que se incluye el vihuelista renacentista que da nombre a su *Fantasia sobre una Fantasia de Mudarra* (1989), su obra orquestal más interpretada.

El tercer concierto para piano de Prokofiev, estrenado en Chicago con el compositor al piano en 1921, recicla ideas musicales esbozadas para proyectos musicales fallidos que se remontan al menos hasta una década antes, y que incluyen el sugerente tema que constituye la base para las variaciones del movimiento lento, anotado ya en 1913.

En su *décima* sinfonía –la primera estrenada tras la muerte de Stalin en 1953– Shostakóvich incorpora por vez primera la firma musical (formada por las notas Re, Mi bemol, Do y Si) que también encontraremos en su *Trío con piano núm. 2*, el *Cuarteto de cuerda núm. 8* y aparece, de forma incipiente, en su primer concierto para violín. Un signo autorreferencial que, en su caso, parece tallar su nombre en una lápida en medio del anonimato de las fosas comunes.

José Luis Turina Serguéi Prokófiev Dmitri Shostakóvich

José Luis Turina

Fantasia sobre una Fantasia de Alonso Mudarra

Serguéi Prokófiev

Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Do mayor, op. 26

Dmitri Shostakóvich

Sinfonía núm. 10 en Mi menor, op. 93

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director

Khoyei Sorita

Piano

Vi **28 ENE** 19:30h

Sá **29 ENE** 19:30h

Do **30 ENE** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 12

11, 12 y 13 de febrero de 2022

Basada en el poema en dialecto homérico de Parménides de Elea que alumbró la metafísica, *Hacia la luz* es un viaje al éter o al inframundo, un trayecto iniciático hacia el conocimiento. El carácter ritualístico de este tránsito es plasmado en sonidos por el algecireño José María Sánchez Verdú a través del teatro *noh* japonés, el órgano, el color casi chamánico de los timbales preparados y una gran masa de voces masculinas graves interpretando el texto original en griego antiguo.

Estrenada con gran éxito en 1931, *El festín de Baltasar* podría considerarse también (pese a su temática bíblica) un ejemplo de «oratorio pagano», aunque el compositor prefirió referirse a esta obra como una sinfonía coral en tres movimientos. La nutrida sección de percusión, la disposición antifonal de los metales, la incorporación de requinto y saxofón a la plantilla sinfónica, las notas graves del piano, así como un impulso rítmico que debe mucho al interés de su autor por el jazz, otorgan a *Belshazzar's Feast* un colorido inédito en el oratorio inglés, como una especie de eslabón perdido entre la bacanal de *Sansón y Dalila* de Saint-Saëns y la escena del becerro de oro de *Moisés y Arón* de Schönberg.

José María Sánchez-Verdú William Walton

José María Sánchez-Verdú

*Hacia la luz (... ές φάος ...)**

William Walton

Belshazzar's Feast (El festín de Baltasar)

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Coro de la Comunidad de Madrid

Miguel Harth-Bedoya

Director

Ryoko Aoki

Teatro *noh* japonés

Vi 11 FEB 19:30h

Sá 12 FEB 19:30h

Do 13 FEB 11:30h

Sala Sinfónica



RITO Y RITUAL

CORO NACIONAL
50 AÑOS DE ESPAÑA

1971-2021

Sinfónico 13

18, 19 y 20 de febrero de 2022

Revisor de los cuartetos de Schumann a petición de su viuda Clara y director de orquesta de proyección internacional, el madrileño Enrique Fernández Arbós rindió tributo a su compañero de juventud Isaac Albéniz orquestando entre 1907 y 1925 –y dirigiendo por todo el mundo, desde San Petersburgo a Boston– hasta cinco piezas de su suite *Iberia*.

Con más de un centenar y medio de obras españolas –entre encargos y estrenos– en su haber, Fernández Arbós compartió con Manuel de Falla el empeño de situar la música española en el tablero internacional. Una labor que sin duda preparó el terreno para que la obra de este gaditano universal –o, posteriormente, la de Joaquín Rodrigo– se hiciera un hueco, sin complejos, en el lugar que les corresponde en los auditorios y en los libros de Historia de la Música en todas las lenguas.

Frente al inevitable andalucismo de tantas obras extranjeras de temática española, Richard Strauss abordó el mito de Don Juan desde la premisa del lenguaje orquestal innovador, desenfadado y específicamente germánico que caracterizó sus primeros poemas sinfónicos. Una obra que –como no podía ser menos por parte de un músico perteneciente a su misma generación– también subió al atril del protagonista de este programa: Enrique Fernández Arbós.

Isaac Albéniz – Enrique Fernández Arbós Joaquín Rodrigo Richard Strauss Manuel de Falla

Isaac Albéniz – Enrique Fernández Arbós

Iberia (Evocación, El Puerto, Triana)

Joaquín Rodrigo

Concierto de Aranjuez

Richard Strauss

Don Juan, op. 20

Manuel de Falla

El sombrero de tres picos, suite núm. 2

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director

Rafael Aguirre

Guitarra

Vi **18 FEB** 19:30h

Sá **19 FEB** 19:30h

Do **20 FEB** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 14

4, 5 y 6 de marzo de 2022

El libro de poemas *Such Pieces as Memory* del arquitecto estadounidense John Hejduk da título a la pieza orquestal del compositor compostelano formado en Pittsburgh Fernando Buide. Las similitudes estructurales –repetición, variación, geometría– entre las composiciones poéticas y arquitectónicas de Hejduk demuestran que toda creación es una transposición de una estructura mental que cada cual se encarga de traducir al lenguaje que le es más afín. *Géminis*, del finlandés Esa-Pekka Salonen, procede de una línea de bajo de un tema de *post-grunge* que acompañó al compositor como música de fondo en un restaurante parisino. Incapaz de desembarazarse de ella, acabó dando lugar a esta obra estrenada en 2019.

El ballet *El pájaro de fuego* de Stravinski trata un asunto muy similar al de la ópera de su maestro Rimski-Kórsakov *Kashchei el inmortal*, cuyas técnicas imita y a quien llega incluso a parafrasear de forma más o menos literal en algunos momentos. Las diferencias de carácter entre el desencantado maestro y el ambicioso y brillante discípulo dan como resultado una partitura totalmente original, un prodigio de fantasía y precoz dominio compositivo que descubre al enorme transformador del lenguaje musical del siglo XX que llegaría a ser en solo unos años.



SINFÓNICA
DE GALICIA

Fernando Buide Esa-Pekka Salonen Ígor Stravinski

Fernando Buide
Such Places as Memory
Esa-Pekka Salonen
Géminis
Ígor Stravinski
El pájaro de fuego

* Orquesta invitada

**Orquesta Sinfónica
de Galicia ***

Dima Slobodeniouk
Director

Vi **4 MAR** 19:30h
Sá **5 MAR** 19:30h
Do **6 MAR** 11:30h
Sala Sinfónica



Sinfónico 15

18, 19 y 20 de marzo de 2022

Unvollendete Wege (camino inconclusos) gira en torno al concepto de cartografía, entendida como el mapa sobre el que se desenvuelven los movimientos e itinerancias individuales. Una actitud –según esta compositora jerezana formada en Alemania– imprescindible en un contexto como el actual, en el que todo lo trazado de antemano parece haber perdido su validez.

Durante el siglo XIX, el virtuosismo instrumental y la composición «seria» discurrieron a menudo por caminos enfrentados. Henryk Wieniawski, violinista polaco coetáneo de Pablo de Sarasate, fue uno de los pocos virtuosos cuyo arte trascendió a su deslumbrante técnica. No en vano, un crítico insobornable como Robert Schumann testificó que el concierto de Beethoven interpretado por el polaco les mantuvo –a él mismo y a la audiencia– «como envueltos en un círculo mágico».

Su primera sinfonía procuró a Mahler reiteradas críticas e incomprensiones a lo largo de su vida. Su variedad y contraste de registros musicales, o quizá la oscilación permanente del discurso entre picos y valles extremos, ofuscaron sobremanera a sus primeras audiencias. Un concepto neurótico y desencajado pero que, pese a todo, acabó señalando el camino acerca de lo que acabaría siendo una sinfonía desde la perspectiva del siglo XX.

EL GRAN VIOLINISMO

Nuria Núñez Hierro Henryk Wieniawski Gustav Mahler

Nuria Núñez Hierro
Unvollendete Wege *

Henryk Wieniawski

*Concierto para violín núm. 2
en Re menor, op. 22*

Gustav Mahler

*Sinfonía núm. 1 en Re mayor
«Titán»*

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

**Orquesta Nacional
de España**

Pablo González
Director

**Ana María
Valderrama**
Violín

Vi **18 MAR** 19:30h
Sá **19 MAR** 19:30h
Do **20 MAR** 11:30h
Sala Sinfónica



Sinfónico 16

25, 26 y 27 de marzo de 2022

Perteneciente a la generación de Gabriel Fauré, discípula de César Franck y ferviente wagneriana, la francesa Augusta Holmès tuvo el inusual honor y mérito –para una mujer de su tiempo– de estrenar obras de gran formato como la oda-sinfonía *Ludus pro patria*, estrenada en la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París en 1888. Esta oda incluye *La nuit et l'amour*, un *entr'acte* con la fragancia melódica que conocemos en ejemplos más célebres de Bizet y Massenet.

En esta misma sala, Hector Berlioz había dado a conocer en 1830 su *Sinfonía fantástica*, obra clave del sinfonismo romántico que se erigió –al menos hasta mediados de siglo– como la obra orquestal más vanguardista jamás escrita. Definida como la primera «obra psicodélica» de la historia de la música (Leonard Bernstein *dixit*), constituyó también una influencia decisiva –junto a la «Grande» de Schubert– en el sinfonismo schumanniano.

No sabemos lo que pensaba Chopin de la música de Schumann, pero la abundante producción periodística del alemán constituye un testimonio inapelable de la profunda admiración que sintió por el polaco, a cuyos conciertos para piano dedicó la expresión «cañones ocultos entre las flores» en virtud de su rara combinación de delicadeza y fuerza de inspiración.

SCHUMANN EN PERSPECTIVA

Augusta Holmès Fryderyk Chopin Hector Berlioz

Augusta Holmès

La nuit et l'amour

Fryderyk Chopin

*Concierto para piano y orquesta
núm. 1 en Mi menor, op. 11*

Hector Berlioz

Sinfonía fantástica, op. 14

**Orquesta Nacional
de España**

Nikolaj Znaider
Director

Nikolai Lugansky
Piano

Vi **25 MAR** 19:30h

Sá **26 MAR** 19:30h

Do **27 MAR** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 17

8, 9 y 10 de abril de 2022

Son muchas las obras de Bach que se disputan el honor de constituir su testamento musical. Entre las más reputadas están (por orden de composición) *El clave bien temperado*, las *Variaciones Goldberg*, *El arte de la fuga* o la *Ofrenda musical*, todas ellas verdaderos compendios de su magisterio contrapuntístico. Algunos indicios nos informan, sin embargo, que Bach dedicó sus últimas energías a revisar su *Misa en Si menor*, en lugar de la tradicionalmente acreditada *El arte de la fuga*. Esta anécdota prestaría un valor adicional a esta monumental obra, jamás interpretada en vida del compositor y de la que Bach no pudo albergar ninguna esperanza de que fuera a interpretarse póstumamente, dado que su contenido doctrinal no encaja ni en la liturgia católica ni en la luterana.

La circunstancia añadida de que la composición de la *Misa* se hubiera iniciado mucho tiempo antes –en 1733– y de que, a lo largo de su extendido y complejo proceso creativo, fuera incorporando y adaptando obras vocales compuestas en circunstancias y con cometidos muy diversos, la convierte además en algo así como la obra de toda una vida, una excepcional síntesis del estilo coral y los valores retóricos de de una época que ya tocaba su fin.

Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach
Misa en Si menor, BWV 232

**Orquesta y Coro
Nacionales de
España**

David Afkham
Director

Robin Johansen
Soprano

Sophie Harmsen
Mezzosoprano

Jeremy Ovenden
Tenor

Konstantin Wolff
Barítono

Vi **8 ABR** 19:30h
Sá **9 ABR** 19:30h
Do **10 ABR** 11:30h
Sala Sinfónica



RITO Y RITUAL

CORO NACIONAL
50 AÑOS DE ESPAÑA
1971-2021

Sinfónico 18

22, 23 y 24 de abril de 2022

El término inglés «flounce» se utiliza indistintamente para referirse a los volantes de una falda o a la marcha de una persona molesta realizando aspavientos. Estas dos facetas –la grácil y la destemplada– alimentan esta breve obertura de concierto que ha colocado en el panorama internacional el nombre de la finlandesa Lotta Wennäkoski tras su estreno en la *Última noche de los Proms* londinenses de 2017.

Otros dos acontecimientos musicales transcurridos en 1894 condicionaron también el futuro de un Sibelius de 28 años: la asistencia al Festival de Bayreuth y la audición de la *Sexta* de Chaikovski en Helsinki. Estas experiencias le llevaron a renunciar a componer ópera y apuntalar su deseo de escribir su primera sinfonía, que se estrenaría en 1899. Afortunadamente, el finlandés pudo canalizar su vena dramática a través de la música para el teatro –entre ellas la traducción sueca de *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck– con la misma intensidad, lirismo y contención exhibidas en sus sinfonías. Las malas lenguas compararon insistentemente su *Primera* con la última del ruso, pero Sibelius acabó zanjando: «las sinfonías [de Chaikovski] son profundamente humanas, pero representan la fragilidad de nuestra naturaleza, las mías representan su dureza».

Lotta Wennäkoski Jean Sibelius

Lotta Wennäkoski

Flounce

Jean Sibelius

Pelléas y Mélisande, op. 46

Jean Sibelius

*Sinfonía núm. 1 en Mi menor,
op. 39*

**Orquesta Nacional
de España**

Jukka-Pekka Saraste
Director

Vi **22 ABR** 19:30h

Sá **23 ABR** 19:30h

Do **24 ABR** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 19

13, 14 y 15 de mayo de 2022

Las fiestas acuáticas no fueron algo exclusivo de los tiempos de Händel. Este tipo de procesiones conmemorativas realizadas en barcazas –o recreaciones de batallas navales celebradas en ríos o lagos– están documentados ampliamente a lo largo del Renacimiento y el Barroco, con hitos señalados en Lyon, París, Edimburgo, Sajonia, Saboya, Florencia, Pisa, el Buen Retiro de Madrid y –cómo no– Venecia. Aunque solo conocemos una pequeña porción de la música empleada en este tipo de eventos –como la *Wassermusik* compuesta por Telemann para la ciudad de Hamburgo en 1723–, todas ellas han quedado eclipsadas por la *Water Music* de Händel, escrita para un viaje de recreo del rey Jorge I de Inglaterra a lo largo del Támesis efectuado en julio de 1717.

La cantata profana «El delirio amoroso» es también, en cierto modo, resultado de un capricho regio. En este caso, la interdicción a la ópera promulgada en los Estados Pontificios por el papa Inocencio XII en 1698 y que afectaría de lleno al periodo «romano» del compositor sajón. La cantata, compuesta en 1707 para el cardenal Pamphili, sorteaba esta prohibición revistiendo la atmósfera elegante e intimista de la cantata profana con el hedonismo vocal propio de la ópera, uniéndolo así lo mejor de ambos mundos.

Georg Friedrich Händel

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso op. 6, núm. 1
en Sol mayor, HWV 319

Georg Friedrich Händel
Música acuática en Sol mayor,
suite núm. 3, HWV 350

Georg Friedrich Händel
Música acuática en Fa mayor,
suite núm. 1, HWV 348

Georg Friedrich Händel
Cantata profana «El delirio
amoroso», HWV 99

Orquesta Nacional
de España

Emmanuelle Haïm
Directora

Lenneke Ruiten
Soprano

Vi **13 MAY** 19:30h
Sá **14 MAY** 19:30h
Do **15 MAY** 11:30h
Sala Sinfónica



Sinfónico 20

20, 21 y 22 de mayo de 2022

La «naturaleza muerta», (*Stilleben* en alemán) como representación de objetos domésticos que, a través de la composición, el color y la luz, adquieren una dimensión estética y trascienden lo cotidiano, constituye el punto de partida de la obra de la sevillana Elena Mendoza incluida en este programa. Este interés por la poética de lo corriente se materializa en *Stilleben mit Orchester* en la integración en la orquesta de utensilios que originalmente no han sido diseñados para hacer música, y que plantean así una suerte de *culture clash* en términos sonoros y performativos.

La reutilización de dos formas características del barroco como son el pasacalle y la chacona –con cierto sabor händeliano en la *Passacaglia* de *Concierto de violín núm. 1* de Shostakóvich y claras reminiscencias bachianas en el *Finale* de la *Cuarta* de Brahms– en contextos históricos totalmente nuevos supone también un efectivo ejercicio de choque cultural: el testamentario homenaje a la tradición por parte de Brahms en tiempos que preludieron profundas transformaciones estéticas, y la voz discordante, sofocada y reprimida –el concierto tuvo que esperar siete años guardado en un cajón a resultas del decreto Zhdánov de 1948– en el de Shostakóvich.

EL GRAN VIOLINISMO

Elena Mendoza Dmitri Shostakóvich Johannes Brahms

Elena Mendoza

Stilleben mit Orchester *

Dmitri Shostakóvich

*Concierto para violín y orquesta
núm. 1 en La menor, op. 77*

Johannes Brahms

*Sinfonía núm. 4 en Mi menor,
op. 98*

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham
Director

Lisa Batiashvili
Violín

Vi **20 MAY** 19:30h

Sá **21 MAY** 19:30h

Do **22 MAY** 11:30h

Sala Sinfónica

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España



Sinfónico 21

3, 4 y 5 de junio de 2022

Tierra de hielo y fuego, territorio musical ignoto para la mayor parte de los aficionados, la música islandesa tiene uno de sus hitos en esta partitura para ballet compuesta en 1950. Acreditada como la primera obra orquestal compuesta por una mujer en este país, *Eldur* exhibe una paleta tonal e instrumental anclada en el nacionalismo finisecular.

El otoñal *Concierto para oboe* de Strauss (compuesto solo cinco años antes) participa de un anacronismo igualmente notable, derivado de la inapelable e ininterrumpida devoción del ya octogenario compositor por Mozart al término de la II Guerra Mundial. Un resultado que podemos atribuir a la tozudez –e ingenuidad– del senil compositor por combatir la barbarie mediante la belleza.

La tardía incorporación al repertorio sinfónico de *Die Seejungfrau* de Alexander von Zemlinsky, basada en el cuento *La sirenita* de Hans Christian Andersen, se debe a que su autor la retiró de la circulación tras su estreno vienés en 1905 al considerarla –¿se imaginan qué?– anacrónica. Tras casi ochenta años desaparecida a cuenta del celo modernista de este compositor –cuñado y maestro de Schönberg, para más señas– su redescubrimiento (y reestreno) en el año 1984 ha desvelado al mundo los encantos de esta fábula de agua y redención.

Jórunn Viðar Richard Strauss Alexander von Zemlinsky

Jórunn Viðar

Eldur (Fuego)

Richard Strauss

*Concierto para oboe y orquesta
en Re mayor, TrV 292*

Alexander von Zemlinsky

Die Seejungfrau (La sirenita)

**Orquesta Nacional
de España**

Cornelius Meister
Director

Robert Silla
Oboe

Vi **3 JUN** 19:30h

Sá **4 JUN** 19:30h

Do **5 JUN** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 22

10, 11 y 12 de junio de 2022

Los tiempos recientes han puesto en entredicho el rol pasivo jugado por la mujer –en forma de «musa»– en el imaginario romántico, como fuente pasiva inspiradora de la creatividad masculina. Las obras incluidas en este programa –inspiradas, de una forma u otra, por hombres– podrían servir para propiciar un relato alternativo sobre este asunto.

La convicción artística con la que el virtuoso del violín belga Eugène Ysaÿe estrenó el único cuarteto de cuerda de Debussy animó al compositor a dedicarle una suite para violín y orquesta que devendría con los años en los *Nocturnos*, su primer gran éxito orquestal indiscutible. Otro artista, el bailarín ruso-polaco Vaslav Nijinsky, habría inspirado, con su grácil forma de saltar, los primeros esbozos musicales escritos por Maurice Ravel para su ballet *Dafnis y Cloe*.

Finalmente, Wulff Scherchen –un joven de quince años en quien Britten, diez años mayor, encontró su primer (y platónico) primer amor–, habría no solo inspirado, sino quizá formado parte de la narrativa interna de su *Concierto para violín*, una magistral composición de juventud en la que se entrelazan, además, las voces de Berg y Shostakóvich y el eco sombrío de la Guerra Civil española.

Claude Debussy Benjamin Britten Maurice Ravel

Claude Debussy

Nocturnos

Benjamin Britten

*Concierto para violín y orquesta
núm. 1, op. 15*

Maurice Ravel

Dafnis y Cloe, suites 1 y 2

Orquesta y Coro

**Nacionales de
España**

Josep Pons

Director

Fumiaki Miura

Violín

Vi **10 JUN** 19:30h

Sá **11 JUN** 19:30h

Do **12 JUN** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 23

24 y 26 de junio de 2022

Richard Strauss no fue el primer compositor en culminar una ópera con el éxtasis amoroso de una soprano al lado del cadáver de su amante –se le adelantó cuatro décadas Wagner en *Tristán e Isolda*–, pero si tuviéramos que tildar de necrófilo a alguno de estos dos títulos finalistas en este peculiar torneo, sería el de *Salomé* (1905).

El escandaloso libreto –basado en Oscar Wilde, pero repleto del espíritu «transvalorador» que con tanta fruición celebró el joven Strauss en la obra de Nietzsche– constituye solo el punto de partida de una propuesta musical salvaje y refinada a partes iguales, que renueva la herencia wagneriana a golpe de efectismo aprendido de la *giovane scuola* italiana (el *verismo*) y que convierte así a Salomé y Juan el Bautista en los reversos perversos y tenebrosos de Isolda y Parsifal, respectivamente.

El ulterior salto a la atonalidad de Schönberg y sus discípulos y la irrupción del Stravinski de *La consagración de la primavera* en París recolocaron las fichas del tablero musical centroeuropeo en menos de diez años. Pero durante al menos este periodo, *Salome* tuvo el honor de ser la obra más vanguardista y audaz jamás escuchada, antes de convertirse en esa brutal experiencia musical que nunca nos cansaremos de repetir.

Richard Strauss

Richard Strauss
Salomé, op. 54
(Ópera en versión concierto)

**Orquesta Nacional
de España**

Vi **24 JUN** 19:30h
Do **26 JUN** 19:30h
Sala Sinfónica

David Afkham
Director

Lise Lindström
Salomé

Tomasz Konieczny
Jochanaan

Barry Banks
Herodes

Violeta Urmana
Herodias

Alejandro del Cerro
Narraboth



RITO Y RITUAL

CORO NACIONAL
50 AÑOS DE ESPAÑA
1971-2021

Sinfónico 24

1, 2 y 3 de julio de 2022

El *Réquiem alemán* de Brahms situó a su autor en el mapa musical europeo y constituyó un importante acicate –aún no el definitivo– en el largo camino hacia la composición de sus sinfonías. Tras el exitoso estreno en Leipzig en 1869 de la versión definitiva de esta obra, el *Réquiem* llevó su nombre por las principales ciudades de Alemania, Suiza, los Países Bajos, Inglaterra y Rusia. Un momento crucial en la carrera artística del hamburgués, pues el fracaso de su primera tentativa orquestal –el *Concierto para piano núm. 1*– había perpetuado su imagen de autor de géneros «menores» –coral, camerístico y liederístico– de los cuales fue un maestro consumado.

Apremiado por la muerte de su madre y compuesto sin mediar encargo alguno, este *Réquiem* descarta el texto latino original –siguiendo el distante precedente del breve *Réquiem para Mignon* de Schumann– y ensambla diversos fragmentos de la Biblia de Lutero (en alemán) seleccionados por el propio autor. Se convierte así en una declaración íntima y personal del característico pesimismo de su autor –«cuando Brahms está de buen humor, canta: ‘La tumba es mi alegría’» bromeó un crítico musical en 1864– y una ocasión para compartir la experiencia única e intransferible de la pérdida y del consuelo.

RITO Y RITUAL

Johannes Brahms

Johannes Brahms
Un réquiem alemán, op. 45

**Orquesta y Coro
Nacionales de
España**

David Afkham
Director

Katharina Konradi
Soprano
Peter Mattei
Barítono

Vi **1 JUL** 19:30h
Sá **2 JUL** 19:30h
Do **3 JUL** 11:30h
Sala Sinfónica



Descubre...

Conozcamos los nombres

Descubre... Conozcamos los nombres 02

23 de enero de 2022

Lucas Macías Navarro debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como oboísta, faceta en la cual ha sido solista de la Orquesta del Concertgebouw, de la Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado.

Formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada y director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018, ha dirigido la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de Paris –donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding– la Orchestre de Chambre de Genève, la Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Real Filharmonía de Galicia.

La pianista **Noelia Rodiles** se formó en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, perfeccionó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dmitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, The Soloists of London, la Orquesta Sinfónica de Extremadura y la Orquesta Bética de Cámara y colaborado con los directores de orquesta Víctor Pablo Pérez, Michael Thomas, Marzio Conti, Ramón Tébar y Pablo Mielgo.

Ludwig van Beethoven Dmitri Shostakóvich

Ludwig van Beethoven

*Concierto para piano y orquesta
núm. 5 en Mi bemol mayor, op. 73,
«Emperador»*

Dmitri Shostakóvich

Sinfonía núm. 1 en Fa menor, op. 10

**Orquesta Nacional
de España**

**Lucas Macías
Navarro**

Director

Noelia Rodiles
Piano

Do 23 ENE 12:00h
Sala Sinfónica



Descubre... Conozcamos los nombres 03

6 de febrero de 2022

La directora austríaco-española **Teresa Riveiro-Böhm** adquirió experiencia como directora con varios coros y orquestas en Viena. Ha sido directora asistente en sendas producciones de *La violación de Lucrecia* en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia, *La flauta mágica* en la Oper Burg Gars de Austria, *Elijah* en el Mosel Music Festival y la *Sinfonía núm. 9* en la catedral de Colonia.

Ha sido directora asistente de Thomas Dausgaard, Donald Runnicles, Andrew Goulay y Alpesh Chauhan en la BBC Scottish Symphony Orchestra, donde ha sido nombrada Leverhulme Conducting Fellow, en colaboración con el Royal Conservatoire of Scotland, para las temporadas 2019/20 y 2020/21.

Galardonada con el Premio Especial de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz 2018 y el Premio Neeme-Järvi en el Festival Gstaad Menuhin 2019, ha sido seleccionada para participar en la Academia de Directores con Paavo Järvi y la Tonhalle-Orchester Zürich y también en el programa Tanglewood Conducting Fellow, que incluye un periodo de residencia con la Gewandhausorchester de Leipzig.

Josu de Solaun, de nacionalidad española y estadounidense, es el ganador del XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest 2014, el primer español en ganar un certamen que incluye en su nómina de premiados a Radu Lupu y Elisabeth Leonskaja.

Graduado por la Manhattan School of Music de Nueva York, ha actuado como solista con la orquesta del Teatro Mariinski de San Petersburgo, la Orquesta Filarmónica La Fenice de Venecia, la Orquesta de la RTVE, y la Orquesta de la Radio y Televisión de Dublín.

Richard Strauss Wolfgang Amadeus Mozart

Richard Strauss
Burleske, TrV145
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía núm. 29 en La mayor,
K.201

**Orquesta Nacional
de España** Do 6 FEB 12:00h
Sala Sinfónica

Teresa Riveiro-Böhm
Directora

Josu de Solaun
Piano



Descubre... Conozcamos los nombres 04

1 de mayo de 2022

Este director de orquesta valenciano ha desarrollado su carrera artística principalmente en Estados Unidos y en Alemania. Su primer trabajo en la dirección orquestal fue como asistente de François-Xavier Roth en la Orquesta Filarmónica de Lieja, a quien sustituyó años después frente a la BBC Symphony en el Barbican Hall de Londres con un programa monográfico de Boulez.

Su repertorio abarca desde Rameau hasta el contemporáneo, un ámbito en el que ha tenido ocasión de trabajar de cerca con Wolfgang Rihm, Hans Zender, Thomas Adès, Magnus Lindberg, Francisco Coll y Pierre Boulez, con quien colaboró en el Festival de Lucerna. Rus Broseta ha recibido también consejo y apoyo de Kurt Masur, David Zinman y Bernard Haitink, quien lo recomendó como director asistente de la Seattle Symphony. En esta orquesta ha colaborado con solistas como Itzhak Perlman, Renée Fleming o Joshua Bell.

Invitado regularmente por la Porto Symphony Casa da Musica, la SWR Sinfonieorchester, la WDR Sinfonieorchester y la Seattle Symphony, **Rus Broseta** ha fijado su residencia en Madrid desde 2019.

Béla Bartók Serguéi Rajmáninov

Béla Bartók
Tres escenas campesinas
Serguéi Rajmáninov
Danzas sinfónicas op. 45

Orquesta y Coro
Nacionales de
España

Do 1 MAY 12:00h
Sala Sinfónica

Pablo Rus Broseta
Director



Focus Festival

Focus Festival

Poéticas encontradas: música española en el período de entreguerras (1918-1939)

Mayo 2022

El período comprendido entre el final de la Primera Guerra Mundial y el inicio de la Segunda –es decir, entre 1918 y 1939– está marcado en España, como en todo el panorama internacional, por los contrastes. La prosperidad económica de los «felices años veinte» se truncó con la Gran Depresión (1929), una dura crisis financiera de orden mundial, que afectó también a las exportaciones españolas y al sector industrial. Ligado a ello, el optimismo colectivo que se había instalado en la sociedad tras el final de la Gran Guerra, dio paso a un clima de recesión e inseguridad, acrecentado en España por las tensiones políticas que desembocarían en el estallido de la Guerra Civil. A todo ello tenemos que sumar los procesos de modernización iniciados por varios sectores de la sociedad, que chocaron frontalmente con el atraso acumulado por ciertas regiones de la España rural.

Idénticos contrastes se observan en el ámbito de la creación musical, en donde convivieron un crisol de tendencias y poéticas encontradas, que cobrarán voz a través de este ciclo de conciertos. Así, las propuestas más histriónicas y rupturistas, concebidas por los autores que militaron en las vanguardias históricas, sonarán junto a las obras olvidadas de los «guardianes de la tradición», es decir, aquellos músicos de la retaguardia que optaron por renovar sin salirse del canon clásico-romántico, y cuyos lenguajes, sin duda, merece la pena recuperar. En definitiva, en este itinerario musical se dirigirá la mirada a los compositores más innovadores –Robert Gerhard o Rodolfo Halffter, entre otros–, pero también a los músicos que se mantuvieron dentro de una retórica convencional, lo que no fue óbice para que concibieran unas obras enormemente creativas y dinámicas –como Conrado del Campo, Joaquín Turina o Vincent d’Indy–.

Los cinco conciertos repasarán también las fórmulas contrapuestas a partir de las cuales se trató de representar esa cambiante –y nunca

consensuada– identidad nacional: desde los múltiples retornos al pasado, reverenciosos o desprejuiciados, hasta la resignificación del tantas veces utilizado material popular. Finalmente, la propuesta de escucha de este ciclo plantea diversas instantáneas de otras enriquecedoras divergencias que marcaron estas décadas: los desiguales diálogos mantenidos con Europa, los intercambios entre la escena culta y la popular, las colaboraciones entre músicos y poetas de la Generación del 27, o la aportación de las mujeres creadoras silenciadas por la historiografía. En definitiva, el ciclo abrirá una ventana a un período sumamente complejo, de gran efervescencia artística y cultural, en donde la música, por fin, entró a formar parte del debate intelectual.

Orquesta Nacional de España
Auditorio Nacional

Jordi Bernàcer
Director

Sala Sinfónica
Vi 6 MAY 19:30h

Orquesta y Coro Nacionales de España
Auditorio Nacional

Jordi Francès
Director

Sala Sinfónica
Vi 27 MAY 19:30h

Conciertos de cámara e instrumentales
Fundación Juan March

Mi 11, 18 y 25 MAY

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA


FUNDACIÓN JUAN MARCH

Ciclo Satélites

Satélite 07

Música y sentidos

17 de enero de 2022

Samuel Barber

Summer Music, op. 31

Gunther Schuller

Suite para quinteto de viento

Heitor Villa-Lobos

Quinteto (em forma de chôros)

Joaquín Turina

Sevilla, op. 2 (arreglo José Luis Turina)

Julio Medaglia

Suite Belle-Époque in Süd-Amerika

Astor Piazzolla

Libertango

Aulos Madrid

Álvaro Octavio

Flauta

Jose María Ferrero

Oboe

Enrique Pérez

Clarinete

Javier Bonet

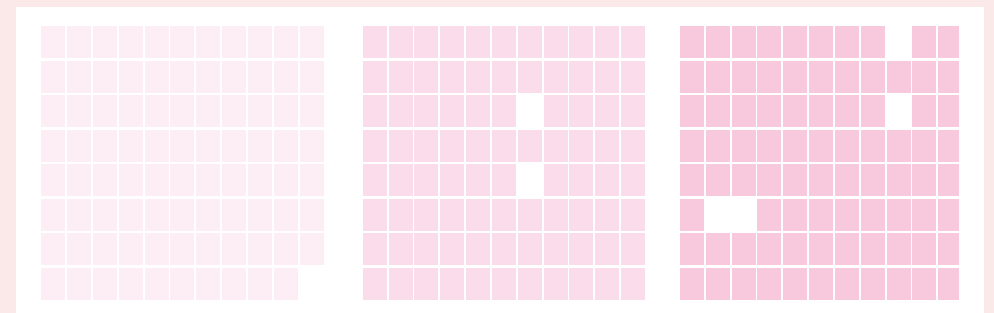
Trompa

Vicente Palomares

Fagot

Lu 17 ENE 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 08

Vascos sacros

1 de febrero de 2022

Javier Busto

O magnum mysterium, Hodie

Christus natus, O quam suavis est

Gabriel Erkoreka

Hymni sacri

Jesús Guridi

Misa en honor del Arcángel

San Gabriel

4Frecuencias

Carmen Gurriarán

Idoris Duarte

Sopranos

Marta Caamaño

Marta de Andrés

Mezzosopranos

José Antonio Carril

Ángel Rodríguez

Bajos

Ángel Rodríguez

Fernando Cobo

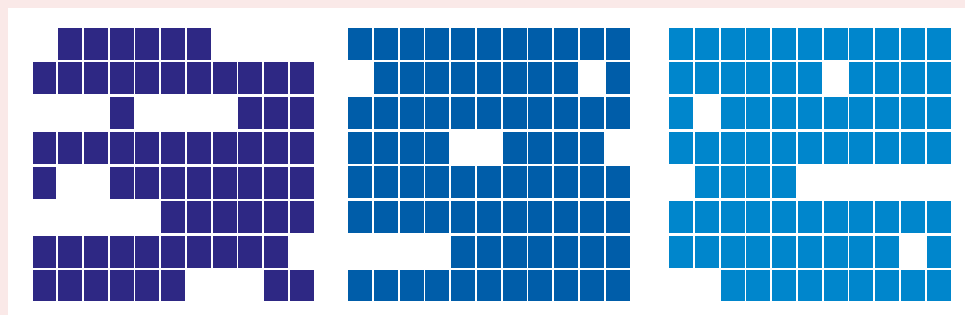
Tenores

Daniel Oyarzabal

Órgano

Ma 1 FEB 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 09

Del barroco al tango

9 de febrero de 2022

Georg Philipp Telemann

Concierto núm. 2 para cuatro violas

Johann Sebastian Bach

Ciaccona de la Partita núm.

2 para violín solo, BWV 1004

(transcripción para cuatro violas de Ichiro Nodaira)

Maurice Ravel

Pavana para una infanta difunta

Gordon Jacob

Suite para ocho violas

York Bowen

Fantasia para cuatro violas

Astor Piazzolla

(arreglo Patricia Villarejo)

Calambre

Oblivion

Fuga y misterio

Conjunto de violas

de la Orquesta

Nacional de España

Silvina Álvarez

Carlos Barriga

Alberto Clé

Paula García

M^a Paz Herrero

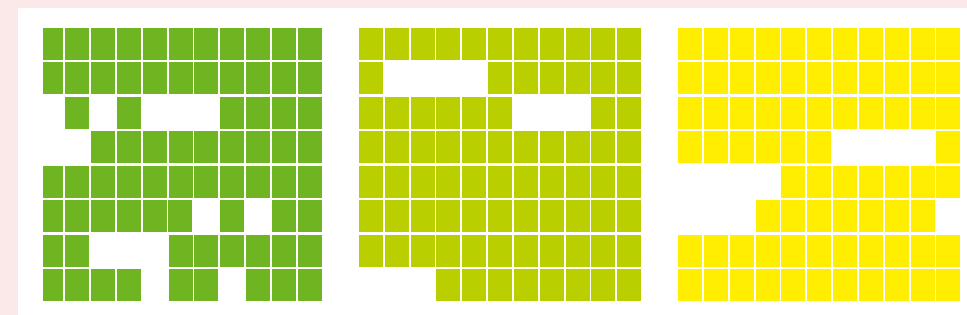
Julia Jiménez

Alicia Salas

Martí Varela

Mi 9 FEB 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 10

Il festino

17 de febrero de 2022

Adriano Banchieri

Il festino (comedia madrigalesca)

La Fortuna

Paloma Friedhoff

Rosa Miranda

Sopranos

Ainara Morant

Mezzosoprano

y flautas

Emiliano Cano

Tenor

César Hualde

Tenor y cuerda pulsada

Alejandro Marías

Violas da gamba

Amanda Recacha

Actriz y dirección

de escena

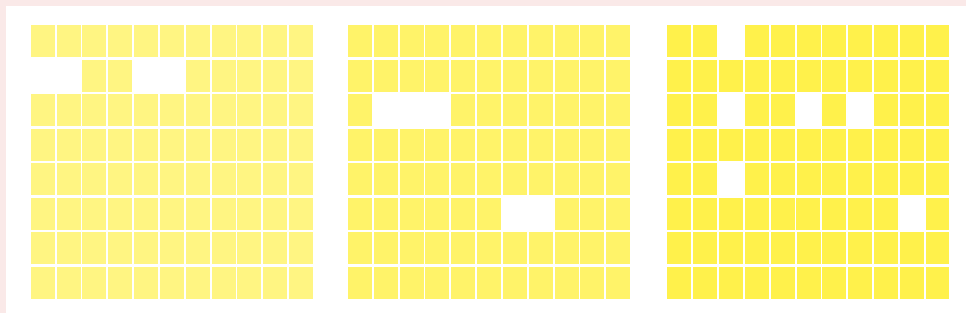
Rodrigo Guerrero

Barítono y dirección

musical

Ju 17 FEB 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 11

Bass ONE ensemble

21 de febrero de 2022

Boguslaw Furtok

Cuarteto para contrabajos núm. 2

3 Pieces for 4 Basses

Jan Alm

Cuarteto 1

Q for Salamanca

Trio ABC

Conjunto de

contrabajos de la

Orquesta Nacional

de España

Bárbara Veiga

Guillermo Sánchez

Ramón Mascarós

Antonio García

Laura Asensio

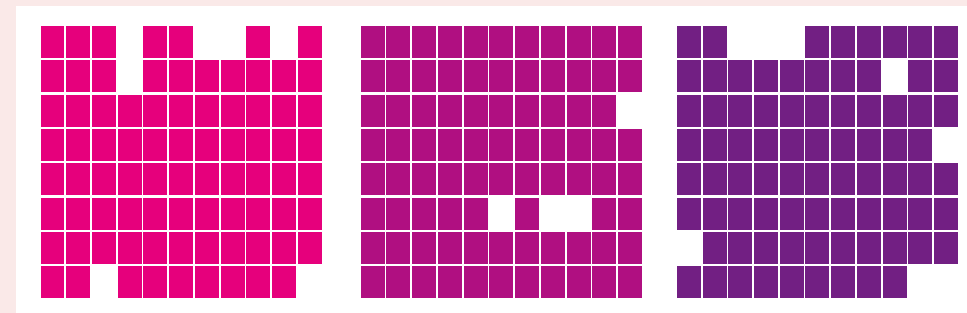
Pablo Múzquiz

Julio Pastor

Rodrigo Moro

Lu 21 FEB 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 12

In armonia

1 de marzo 2022

Eva Ugalde

Ave Maris stella

Miserere

Javier Busto

Salve Regina

Misa Augusta

Albert Alcaraz

Deux chansons à la Vierge

Mercedes Sánchez Lucena

Noche de primavera

La niña de plata (soneto)

Eva Ugalde

Uraren besotik

Neguan

Kamelia hostoen dizdira

Miquel Ortega *

* Estreno absoluto.

Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Feminalia

Patricia González

Arroyo

Directora y soprano

Carmen Gurriarán

Paloma Friedhoff

Margarita Rodríguez

Rosa Miranda

Sopranos

Manuela Mesa

Laura Ortiz

Mezzosopranos

Marta Caamaño

Helia Martínez

Contraltos

Ma 1 MAR 19:30h

Sala de Cámara

Satélite 13

Coro Nacional de España

7 de marzo de 2022

Henryk Mikolaj Gorecki

Totus Tuus sum, Maria Op. 60

Ligeti György

Pápainé

Éjszaka és reggel

Arvo Pärt

De profundis

The Beatitudes

Bernat i Vivancos

Magnificat brevis

Messe aux sons des cloches

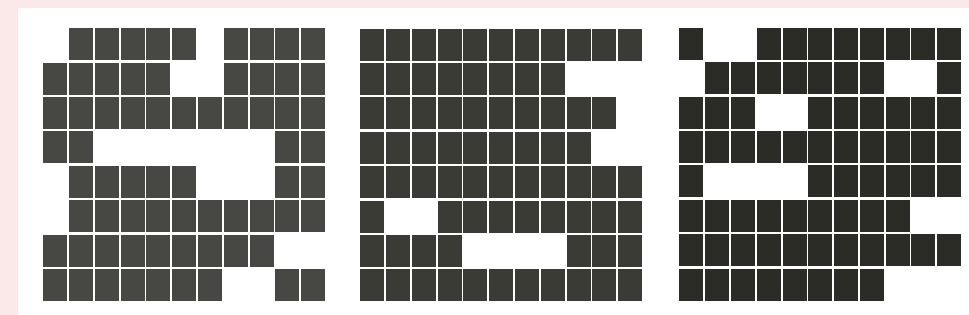
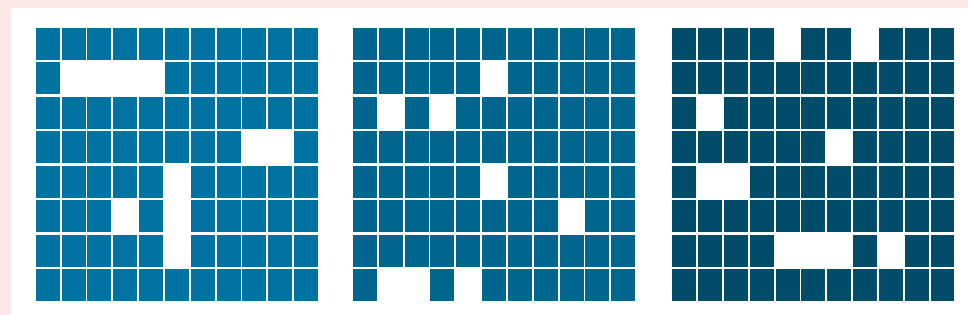
Miguel Ángel García

Cañamero

Director

Lu 7 MAR 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 14

De estreno

21 de marzo de 2022

Ramón Barce

Serie oboística 1

María Rodrigo Bellido

Cuarteto de cuerda

Emilio Calandín

*Cuarteto para corno inglés, violín,
viola y violonchelo **

Cayetano Brunetti

*Sexteto para oboe, dos violines,
dos violas y violonchelo*

* Estreno absoluto.

II Maniático Ensemble

Lu 21 MAR 19:30h

Sala de Cámara

Robert Silla

Oboe

Luís María Suarez

Violines

Silvina Álvarez

Martí Varela

Violas

Carla Sanfélix

Violonchelo

Concierto extraordinario

Ensemble de metales y percusión

2 de abril de 2022

Obras de Johann Sebastian

Bach-Heribert Breuer, Toru

Takemitsu, Chou Wen-Chung,

Henri Tomasi y Lili Boulanger

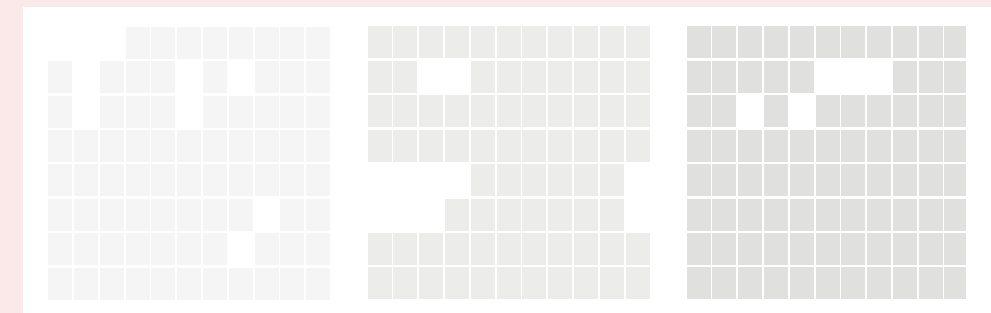
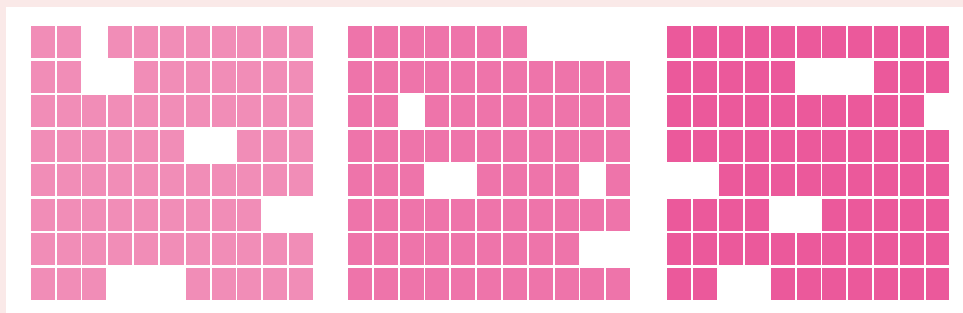
**Ensemble de metales
y percusión**

Sá 2 ABR 19:30h

Sala Sinfónica

Reinhold Friedrich

Director



Satélite 15

American pop-art dance&music

12 de abril de 2022

John Cage

Sixteen Dances

Frank Zappa

Black Page

Inca Road

G Spot Tornado

Black Page #1 (The Hard Version)

Neopercusión

Muriel Romero

Alicia Narejos

Danza

Juanjo Guillem

Rafa Gálvez

Percusión

Eduardo Raimundo

Clarinete

Mario Pérez

Violín

Francisco Escoda

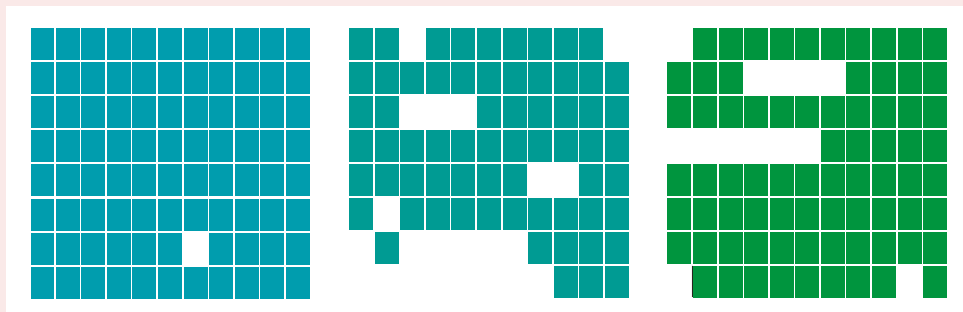
Piano

Josep Trescolí

Violonchelo

Ma 12 ABR 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 16

Abendlied

En torno a Robert Schumann

19 de abril de 2022

Obras de Carl Loewe, Johannes

Brahms, Fanny Mendelssohn,

Gustav Mahler, Clara Schumann,

Robert Schumann, Hugo Wolf

y Max Reger

Alfonso Martín

Director

Ma 19 ABR 19:30h

Sala de Cámara

Margarita Rodríguez

Rosa Miranda

Sopranos

Beatriz Oleaga

Helia Martínez

Altos

Diego Blázquez

Diego Neira

Tenores

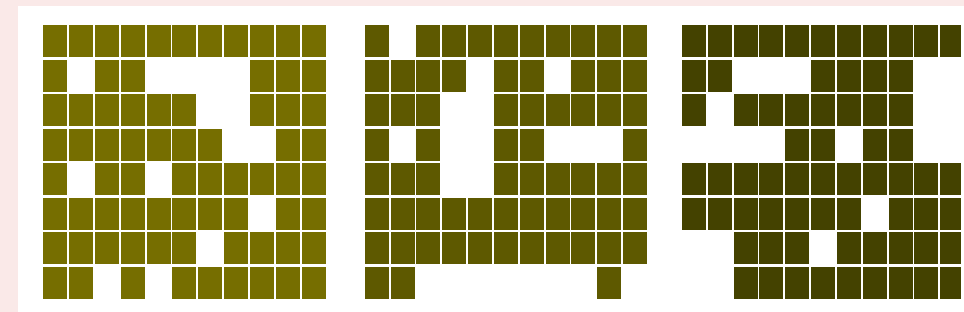
José Antonio Carril

Pedro Llarena

Bajos

Jesús Campo

Piano



Satélite 17

Entre cuerdas y palabras

3 de mayo de 2022

Nico Muhly

*Big Time para cuarteto
de cuerda y percusión*

Mario Carro

*Obra de estreno **

Joshua Cerdania

Heavenward

Andy Akiho

LlgNEouS 1

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Nuntempa Aro

Laura Salcedo

Ane Matxain

Violines

Alicia Salas

Viola

Joaquín Fernández

Violonchelo

Rafa Gálvez

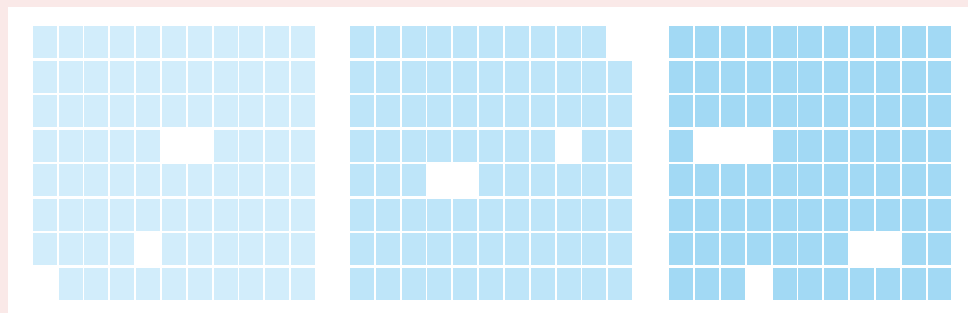
Marimba y percusión

Víctor Ánchel

Textos y voz

Ma 3 MAY 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 18

Around The Sound

Canciones de guerra y amor

10 de mayo de 2022

Salvador Espasa

Argos

José Luis Greco

*Obra de estreno **

Iluminada Pérez

Aleph

Chick Corea

Children Songs

Astor Piazzolla

La historia del tango

* Estreno absoluto.
Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Margarita Rodríguez

Soprano

Rolanda Ginkute

Violín

Silvina Álvarez

Viola

Javier Martínez

Violonchelo

Rodrigo Moro

Contrabajo

Daniel Oyarzabal

Piano y Rhodes

Pepe Sotorres

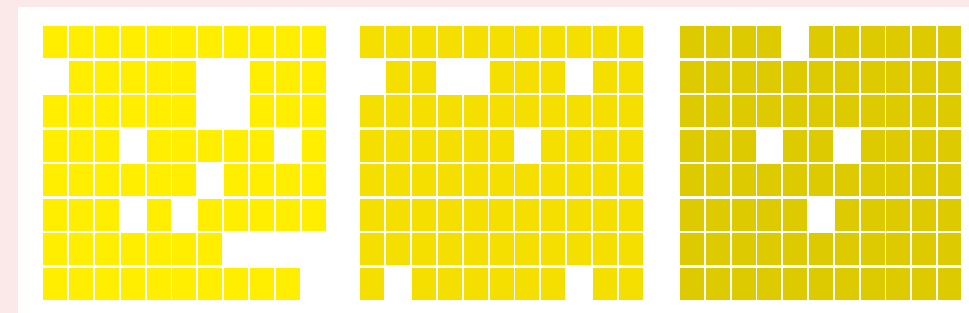
Flauta

Joan Castelló

Dirección artística
y percusión

Ma 10 MAY 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 19

Vanguardias del siglo XX

24 de mayo de 2022

Alban Berg

Kammerkonzert (Adagio)

Béla Bartók

*Contrastes para violín,
clarinete y piano*

Josep Planells

*Canciones de Lorca **

* Estreno absoluto.

Obra encargo de la Orquesta
y Coro Nacionales de España

Trío Musicalis

Mario Pérez

Violín

Eduardo Raimundo

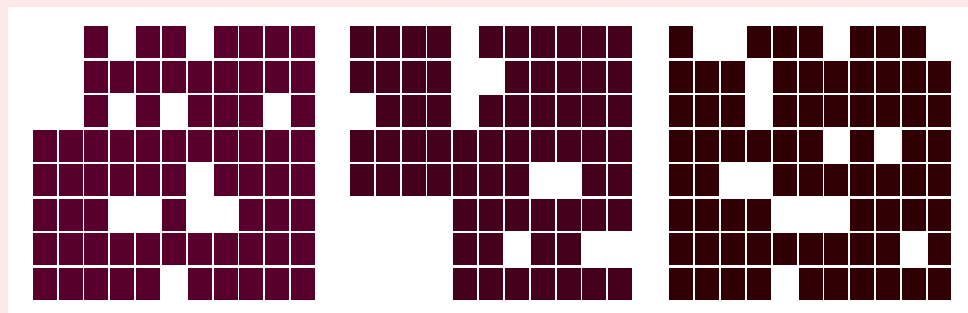
Clarinete

Francisco Escoda

Piano

Ma 24 MAY 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 20

Bronces españoles

7 de junio de 2022

Amparo Edo Biol

Bossa

Xavier Montsalvatge

Questions and Answers

Antón García Abril

El vuelo del viento

Josep Vicent Egea

Wonder Brass

Andrés Valero-Castells

RachmaNirvanoff

Joan Machi i Castell

Bracamarte King of Golds

brassONEquintet

Adán Delgado

Juan Antonio

Martínez

Trompetas

Pedro Jorge

Trompa

Juan Carlos

Matamoros

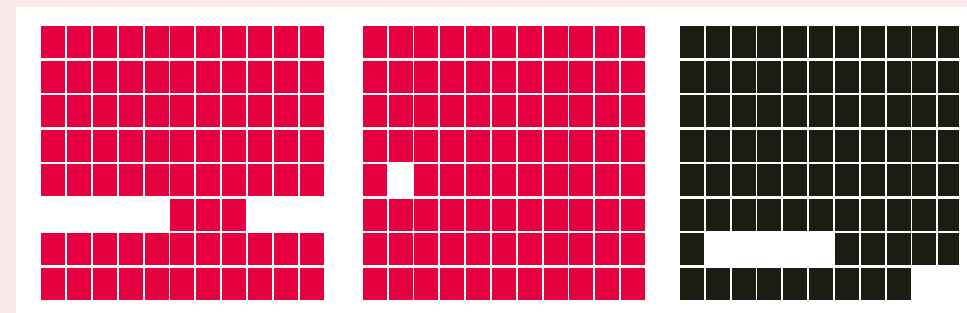
Trombón

Jose Martínez

Tuba

Ma 7 JUN 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 21

Las mil y una voces

Tributo a Cathy Berberian

14 de junio de 2022

Cathy Berberian

Stripsody

Six Armenian Songs

Jordi Savall, Georgi Mynassian

Esprit d'Arménie, Menk Kadj Tohmi

Luciano Berio

Folk Songs

Ararat Ensemble

Rosa Miranda

Soprano

Pepe Sotorres

Flauta

Ángel Belda

Clarinete

Silvina Alvarez

Viola

Joaquín Fernández

Violonchelo

Sergio Menem

Guitarra

Joan Castelló

Antonio Martín

Percusión

Jordi Navarro

Voz y dirección

Ma 14 JUN 19:30h

Sala de Cámara

Satélite 22

Musical ladies

21 de junio de 2022

Richard Rodgers

The Sound of Music

Leonard Bernstein

West Side Story

Andrew Lloyd Webber

Cats

Scott Joplin

The Entertainer

Henry Mancini

Moon River

R.M. Sherman, R. B. Sherman

Mary Poppins

Franck Pourcel, Paul Mauriat

Sister Act (arreglo Peter Weltens)

Claude-Michel Schönberg

The Miserables (arreglo Ed Lojeski)

Abba

The Best of ABBA (arreglo Mac Huff)

Rebeca Cardiel

Paloma Friedhoff

Francesca Calero

Sopranos

Beatriz Oleaga

Mar Campo

Marta Caamaño

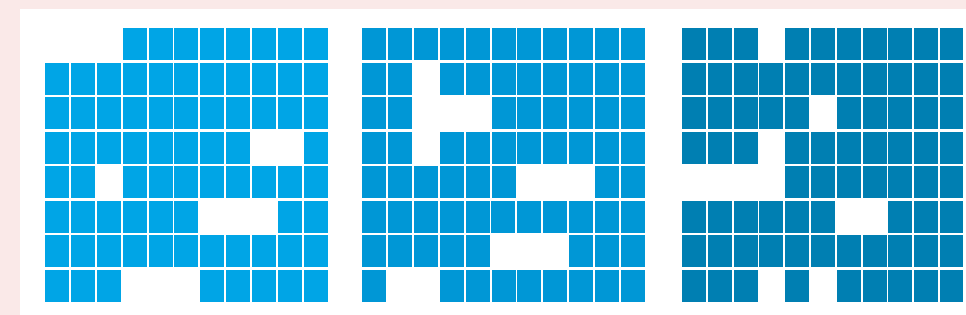
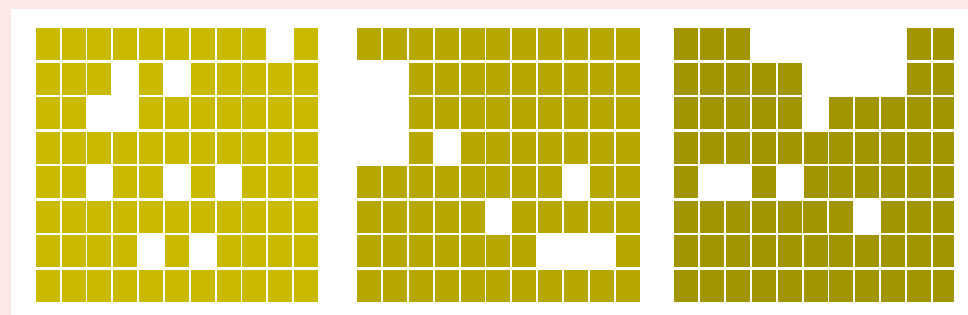
Mezzosopranos

Brais G. Maceiras

Piano

Ma 21 JUN 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 23

cLArineT IN Connection

28 de junio de 2022

Four Pieces from South America

Francisca Gonzaga

O corta jaca (tango brasileiro)

Paquito d’Rivera

Habanera (de Aires tropicales)

Astor Piazzolla

Milonga del Ángel

(arreglo Alan Bates)

Anton Oldyard

Lilita Mía (arreglo Reinier van der Wal)

Mike Curtis

Mexican Fantasies

Raúl Jaurena

Three Pieces for clarinet

and bandoneon

Daniel Cueto

Cuartetos criollos

Patrick Hiketick

Latin Dances

The Fives

Carlos Casadó

Ángel Belda

Enrique Pérez

Javier Balaguer

Eduardo Raimundo

Clarinetes

Joan Castelló

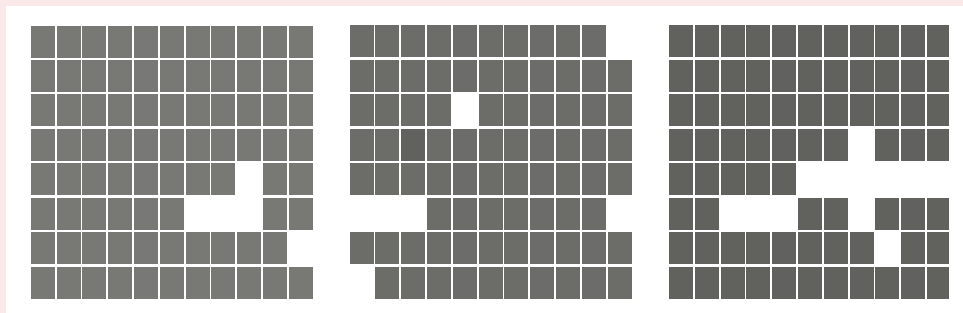
Percusión

Claudio Constantini

Bandoneón

Ma 28 JUN 19:30h

Sala de Cámara



Giras de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Calendario Temporada 21/22

Septiembre 2021

Festival Otoño Musical Soriano

Marzo 2022

Gira por Japón

Julio 2022

**Festival Internacional de Música
y Danza de Granada**

Septiembre 2021

	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	31	

Ciclo Satélites 01 Ma 21 P. 45
Cellissimo
 Grützmaker, Popper, Funck,
 Fitzenhagen, Wagner, Bacharach,
 Márquez y Campos.

Ciclo Sinfónico 01 Vi24 Sá25 Do26 P. 18
 Schumann y Sibelius.

Octubre 2021

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Ciclo Sinfónico 02 Vi2 Sá3 Do4 P. 20
 Brahms y Schumann.

Ciclo Satélites 02 Ma 5 P. 46
Homenaje a Antonio Arias
 Bodin de Boismortier, Köhler, Bozza,
 Castèrède, Mower y Acosta.

Ciclo Sinfónico 03 Vi8 Sá9 Do10 P. 22
 Mahler

Ciclo Descubre / Conozcamos... 01 Do17 P. 40
 Brahms y Mendelssohn

Ciclo Satélites 03 Ma19 P. 47
Romanticismo a raudales
 Mendelssohn y Schumann

Ciclo Sinfónico 04 Vi29 Sá30 Do31 P. 24
 Planells y Tchaikovsky

Noviembre 2021

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Sinfónico 05 Vi5 Sá6 Do7 P. 26
 Schumann y Dvorak

Ciclo Sinfónico 06 Vi12 Sá13 Do14 P. 28
 Schönberg y Mozart

Ciclo Satélites 04 Ma16 P. 48
Coro Nacional de España
 Schumann, Schumann y Brahms

Ciclo Sinfónico 07 Vi19 Sá20 Do21 P. 30
 Berg y Schumann

Ciclo Satélites 05 Lu22 P. 49
Danzando y cirunnavegando
 Vázquez Silva, Nin-Culmell, Schumann,
 Mariné y Derrica

Ciclo Sinfónico 08 Vi26 Sá27 Do28 P. 32
 Ngwenyama, Schumann y Bruckner

Diciembre 2021

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Ciclo Sinfónico 09 Vi3 Sá4 Do5 P. 34
 Boulanger y Schumann

Ciclo Satélites 06 Ma16 P. 50
Concerti da camera a cinque
 Vivaldi y Bodin de Boismortier

Ciclo Sinfónico 10 Vi17 Sá18 Do19 P. 36
 Bach

Enero 2022

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Ciclo Satélites 07 Lu17 P. 99
Música y sentidos
 Barber, Schuller, Villalobos, Turina, Medaglia y Piazzolla

Ciclo Descubre / Conozcamos... 02 Do23 P. 86
 Beethoven y Shostakovich

Ciclo Sinfónico 11 Vi28 Sá29 Do30 P. 56
 Turina, Prokofiev y Shostakovich

Febrero 2022

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ciclo Satélites 08 Ma1 P. 100
Vascos sacros
 Busto, Erkoreka y Guridi

Ciclo Descubre / Conozcamos... 03 Do6 P. 88
 Bartók y Mozart

Ciclo Satélites 09 Mi9 P. 101
Del barroco al tango
 Telemann, Bach, Ravel, Jacob, Bowen y Piazzolla

Ciclo Sinfónico 12 Vi11 Sá12 Do13 P. 58
 Sánchez-Verdú y Walton

Ciclo Satélites 10 Ju17 P. 102
Il festino
 Banchieri

Ciclo Sinfónico 13 Vi18 Sá19 Do20 P. 60
 Albéniz, Rodrigo, Strauss y Falla

Ciclo Satélites 11 Lu21 P. 103
Bass ONE ensemble
 Furtok y Alm

Marzo 2022

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ciclo Satélites 12 Ma1 P. 104
In armonia
 Ugalde, Busto, Alcaraz, Lucena, Ugalde y Ortega

Ciclo Sinfónico 14 Vi4 Sá5 Do6 P. 62
 Buide, Salonen y Stravinsky

Ciclo Satélites 13 Lu7 P. 105
Coro Nacional de España
 Gorecki, György, Pärt y Bernat i Vivancos

Ciclo Sinfónico 15 Vi18 Sá19 Do20 P. 64
 Núñez Hierro, Wieniawski y Mahler

Ciclo Satélites 14 Lu14 P. 106
De estreno
 Barce, Rodrigo Bellido, Calandín y Brunetti

Ciclo Sinfónico 16 Vi25 Sá26 Do27 P. 66
 Holmès, Chopin y Berlioz

Abril 2022

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Concierto extraordinario Sá2 P. 107
 Ensemble de metales y percusión de la ONE

Ciclo Sinfónico 17 Vi8 Sá9 Do10 P. 68
 Bach

Ciclo Satélites 15 Ma12 P. 108
American pop-art dance&music
 Cage y Zappa

Ciclo Satélites 16 Ma19 P. 109
Abendlied. En torno a Robert Schumann
 Loewe, Brahms, Mendelssohn, Mahler, Schumann, Brahms, Schumann, Wolf y Reger

Ciclo Sinfónico 18 Vi22 Sá23 Do24 P. 70
 Wennäkoski, Sibelius y Sibelius

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre / Conozcamos... ● Focus Festival

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre / Conozcamos... ● Focus Festival

Mayo 2022

					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ciclo Descubre / Conozcamos... 04 Do1 P. 90
Debussy y Rachmaninov

Ciclo Satélites 17 Ma3 P. 110
Entre cuerdas y palabras
Muhly, Carro, Cerdania y Akiho

Focus Festival 01 Vi6 P. 94
Programa a determinar

Ciclo Satélites 18 Ma10 P. 111
Around The Sound
Canciones de guerra y amor
Espasa, Greco, Pérez, Corea y Piazzolla

Ciclo Sinfónico 19 Vi13 Sá14 Do15 P. 72
Händel

Ciclo Sinfónico 20 Vi20 Sá21 Do22 P. 74
Mendoza, Shostakovich y Brahms

Ciclo Satélites 19 Ma24 P. 112
Vanguardias del siglo XX
Berg, Bartok y Planells

Focus Festival 02 Vi27 P. 94
Programa a determinar

Junio 2022

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Ciclo Sinfónico 21 Vi3 Sá4 Do5 P. 76
Viðar, Strauss y Zemlinov

Ciclo Satélites 20 Ma7 P. 113
Bronces españoles
Biol, Montsalvatge, García Abril, Egea,
Valero-Castells, Machi i Castell

Ciclo Sinfónico 22 Vi10 Sá11 Do12 P. 78
Debussy, Britten y Ravel

Ciclo Satélites 21 Ma14 P. 114
Las mil y una voces
Tributo a Cathy Berberian
Berberian, Savall, Mynassian y Berio

Ciclo Satélites 22 Ma21 P. 115
Musical ladies
Hammerstein II, Rodgers, Bernstein, Webber,
Joplin, Mancini, M. Sherman, B. Sherman,
Pourcel, Mauriat, Schönberg y Abba

Ciclo Sinfónico 23 Vi24 Do26 P. 80
Strauss

Ciclo Satélites 23 Ma28 P. 116
cLArineT IN Connection
Gonzaga, D´ Rivera, Piazzolla, Oldyard,
Curtis, Jaurena, Cueto y Hiketik

Julio 2022

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Ciclo Sinfónico 24 Vi1 Sá2 Do3 P. 82
Brahms

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre / Conozcamos... ● Focus Festival

○ Ciclo Sinfónico ● Ciclo Satélites ● Ciclo Descubre / Conozcamos... ● Focus Festival

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico

Josep Pons

Director honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a Paz Herrero Limón
Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguídanos López
Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Martí Varela Navarro

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
José M^a Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez LLuch
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares
Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre

Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

Tuba

José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Avisadores

Juan Rodríguez López
José Díaz López
Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutierrez Montero
Enrique Mejías Rivero

Coro Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Subdirector del CNE

Sopranos

Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
M^a Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ariadna Martínez Martínez
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia
García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda
Aragón (jefa de cuerda de
contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Fátima Gálvez Hermoso de
Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón
Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque (jefe
de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Gabriel Zornoza Martínez
(jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez
de Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago
Heras
Manuel Antonio Torrado
González

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

Auxiliar del CNE

Francisco Gabriel Bejarano
Navajas

Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM

José Manuel Rodríguez Uribes
Ministro de Cultura y Deporte

Amaya de Miguel Toral
Directora General del Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

José María Castillo López
Secretario General

Antonio Garde Herce
Subdirector General de Música y Danza

Fernando Cerón Sánchez-Puelles
Subdirector General de Teatro

Ignacio Angulo
Subdirector General de Personal

Alicia Lillo Ramos
Subdirectora General
Económico-Administrativa

Equipo técnico OCNE

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarelos
Directora de comunicación

Isabel Frontón
Coordinadora técnica
del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico
de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Pura Cabeza
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración

Rosario Laín
Caja

M. Ángeles Guerrero
Administración

Ana García
Contratación

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Jesús Candelas
Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Datos de interés

Puntos de venta

Localidades sueltas

Auditorio Nacional de Música

C/Príncipe de Vergara, 146
Lunes de 16.00 a 18.00 h.
De martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.
Sábados de 11.00 a 13.00 h.
Fines de semana en función del horario de conciertos.
Agosto y sábados de julio cerrado.

Teatro María Guerrero

C/Tamayo y Baus, 4. 28004 Madrid
Consultar en el teléfono 91 310 15 00

Teatro de La Zarzuela

C/Jovellanos, 4. 28014 Madrid
Consultar en el teléfono 91 524 54 00

Teatro de la Comedia

C/Príncipe, 14. 28012 Madrid
Consultar en el teléfono 91 528 28 19

Teatro Valle-Inclán

Plaza de Lavapiés, s/n. 28012 Madrid
Consultar en el teléfono 91 505 88 01

Venta telefónica

902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica

www.entradasinaem.es

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En La Sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Uso obligatorio de mascarilla.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Más información

Auditorio Nacional de Música
C / Príncipe de Vergara, 146
Metro: Cruz del Rayo (línea 9) y Prosperidad (línea 4)
Autobús: 1, 9, 16, 29, 51, 52 y 73

<http://ocne.mcu.es>
Teléfono: 91 337 01 40

Aviso

El presente programa es susceptible de modificaciones. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del concierto, supondrá derecho a devolución del importe de las localidades.

Rafael Fernández de Larrinoa

Textos y edición

Ana Albarellos

Coordinación editorial y documentación

underbau

Diseño

Estugraf

Impresión

827-21-048-6

NIPO

M-13056-2021

Depósito Legal

Abril 2021

Edición

Copyright de las imágenes

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones.

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los titulares de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.

Créditos fotográficos

Portada y Págs. 18 a 37 y 56 a 83: © Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; pág. 2 y 8: © Rafa Martín; pág. 6: © Gisela Schenker; pág. 41: © Leona Campbell; pág. 87: © marco_borggreve ; pág. 89: © Theresa-Pewal; pág. 91: © Yuen Lui Studio.

Obra gráfica Satélites

Págs. 45 a 50 y 99 a 116: © Juan Carlos Bracho, «Otra vida futura: Edición de 100 grabados calcográficos y 100 grabados gofrados 50 × 50 cm unidad. 2017/2019»

Índice de obras

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

La Orquesta y Coro Nacionales de España
agradece a la Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando la cesión de imágenes
de sus obras.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com

Lacoma i Fontanet, Francesc

Florero, primer cuarto del siglo XIX
42 × 45 cm, óleo sobre lienzo.

© Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando.

Imagen de cubierta



González de la Peña, José

Nocturno/ Cacería de jabalines, siglo XX
50 × 61 cm, óleo sobre lienzo.

© Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando.

Sinfónico 01



Pereda y Salgado, Antonio de

El sueño del caballero, ca. 1650
152 × 217 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando.

Sinfónico 02



Anónimo

Resurrección de los Muertos, siglo XX
40 × 30 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando.

Sinfónico 03



**Anglada-Camarasa,
Hermenegildo**

*Estrecho de Bóquer después de la
lluvia*, 1952

85 × 110 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando.

Sinfónico 04



Labrada Martín, Fernando

Sonata 14 (II), 1912-1913

168 × 200 cm, óleo sobre lienzo.

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 05



López Torres, Antonio

Olivos de Mallorca, 1941

54 × 50 cm, óleo sobre lienzo.

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 09



Anónimo

Copia de Allan, David

Invenición de la Pintura (copia), ca. 1776

38 × 31 cm, óleo sobre tabla

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 06



**Eraso Álvarez, Manuel de
Copia de Baroccio, Federico**

El sueño del caballero, 1767

138 × 111 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 10



Hidalgo de Caviedes, Hipólito

El Mar, 1962

138 × 212 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 07



García-Ochoa Ibáñez, Luis

Gente, Tercer cuarto del siglo XX

158 × 128 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 11



**Anglada-Camarasa,
Hermenegildo**

Trampantojo con libro, grabados y caja, 1730-1740

69 × 49 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 08



**Álvarez Enciso, Domingo
Copia de Reni, Guido**

La Aurora, 1758-1788

100 × 200 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 12



Romero de Torres, Julio

Nieves o Mujer en oración, ca. 1910
69 × 90 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 13



Zurbarán, Francisco de

Agnus Dei, 1639
48 × 56 / 63 × 72, 5 × 5 cm, óleo sobre lienzo.

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 17



Vos, Paul de

Estanque con patos y aves de rapiña, siglo XVII

161 × 240 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 14



González de la Peña, José

Castillo de Turégano, siglo XX

81 × 100 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 18



González Velázquez, Luis

Mercurio y Argos, 1752
120 × 97 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 15



Urries y Pignatelli, Mariana

El Amor arquero, último cuarto del siglo XVIII

33 × 26 cm, estampa iluminada pegada a cristal con óleo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 19



Goya y Lucientes, Francisco de

El entierro de la sardina, 1808-1812
82 × 60 cm, óleo sobre tabla

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 16



Gris, Juan

Frutero y periódico, 1920
60 × 73 cm, óleo sobre tela

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 20



Castillo, José del
Copia de Giordano, Luca

Hércules rescata a Alcestes del Infierno, 1778

31 × 22 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 21



Eraso Álvarez, Manuel de
Copia de Luti, Benedetto

Eco y Narciso, 1767

190 × 132 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 22



Ribera, José de

Cabeza de San Juan Bautista, 1644

60 × 73 cm, óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 23



Pérez Villamil, Genaro

Vista del interior de una catedral,
1825-1850

146 × 108 cm / 171 × 134 × 13 cm,
óleo sobre lienzo

© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sinfónico 24



ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA**